

# PHYSIOS

+ CIENCIA + TECNOLOGÍA + CONOCIMIENTO

P/04

**SHEINBAUM,  
MUJER Y  
CIENTÍFICA EN  
LA PRESIDENCIA**

P/12

**UNIVERSIDAD  
DE NY ESTRECHA  
LAZOS CON PUEBLA:  
ARMENTA**

**LILIA  
CEDILLO  
BUAP**

La rectora presentó  
su tercer informe ante el  
Consejo Universitario de  
su gestión 2021-2025

P/14



0 745853 852917

PRECIO: \$60.00 PESOS MX / \$3.40 US

P/06

**JOSÉ CHEDRAUI, NUEVO ALCALDE DE PUEBLA**



# Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, Cholula





**¡Ven y  
descubre  
Puebla!**

**[visitpuebla.mx](http://visitpuebla.mx)**



# CONTENIDO

REVISTA DE DIVULGACIÓN • OCTUBRE 2024

+CIENCIA+TECNOLOGÍA+CONOCIMIENTO

10

ACTUALIDAD  
**ARMENTA  
REFRENDA  
RESPALDO  
A LA BUAP**

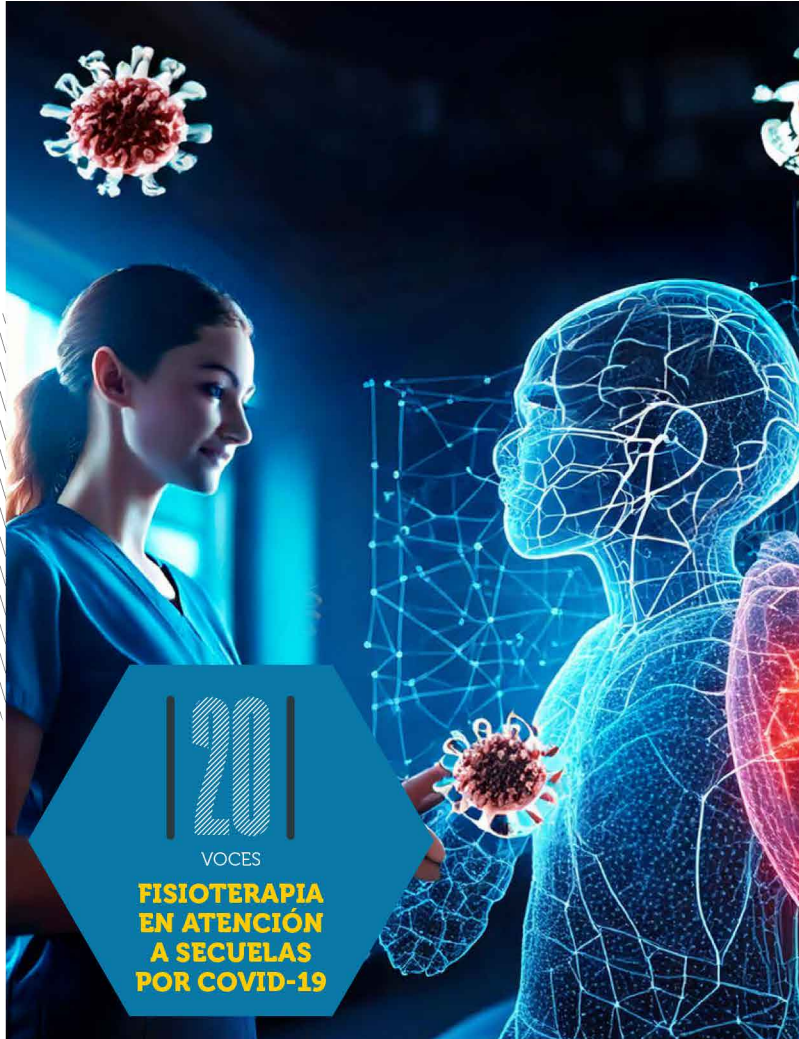
VOCES DE  
**EXPERTOS**

24

**ARQUITECTURAS  
Y MEMORIA**

28

**PLAZA DORADA,  
UN LUGAR DE  
ENCUENTRO SOCIAL**



20  
VOCES

**FISIOTERAPIA  
EN ATENCIÓN  
A SECUelas  
POR COVID-19**

32

**EL CERRO DE  
LORETO Y  
GUADALUPE  
DE PUEBLA**

36

**TEMPLOS  
COLONIALES  
DE CAMAGÜEY**

40

**SAN XAVIER,  
UN PAISAJE  
DISCIPLINARIO  
EN LA CIUDAD  
DE PUEBLA**

**PHYSIOS**



NUESTRA WEB

**Director General**  
**JOSÉ CASTAÑARES**  
TW @Jose\_Castanares  
josecastanares@gmail.com

**Comité Editorial**  
Dr. Rubén Vázquez Roque  
Dr. Fabián Galindo Ramírez  
Dr. José Everardo Avelino Cruz

**Comité Editorial Adjunto**  
Dr. Celso Enrique Cortés Romero  
Dra. Angélica Mendieta Ramírez  
Dra. María Andrea Vázquez  
Dr. Mariano Castellanos  
Dr. José Luis Estrada Rodríguez  
Dra. Lourdes Mateos Espejel

**Comité Revisor**  
Dr. Alfonso Daniel Díaz Fonseca  
M. en C. Patricia Mayellí Quechol Tecuatl  
Dra. Diana Isabel Hernández Juárez  
Dr. José Israel Rodríguez Mora  
Dr. Víctor Manuel Vázquez Báez

**Fotografía**  
Agencia Es Imagen  
[www.esimagen.mx](http://www.esimagen.mx)

Daniela Portillo  
Arlette Gordian  
Anel Esgua

**Correctora de estilo**  
Rosaura García Francisco

**Coordinación DOI**  
Dra. Lourdes Mateos Espejel

**Coordinación Científica**  
Consejo de Ciencia y Tecnología  
del Estado de Puebla

Diseño  
**PRINTECH**



[www.physios.mx](http://www.physios.mx)

X @Physiosmx   f Fb @Physios   Instagram Ig @Physios\_mx   ✉ physiosmx@gmail.com



+CIENCIA +TECNOLOGÍA +CONOCIMIENTO

# EDITORIAL

## LA LLEGADA DE LA DOCTORA LILIA CEDILLO A LA RECTORÍA DE LA BUAP EN EL 2020 FUE UN SUCESO QUE PRECEDIÓ A LA NUEVA ETAPA NACIONAL, EN LA QUE LAS MUJERES Y LA CIENCIA ENCABEZAN EL RUMBO DE LA NACIÓN.

A la doctora Lilia Cedillo, que en 2020 era directora del Centro de DetECCIÓN Biomolecular de la BUAP, le tocó impulsar un cambio de paradigma durante las elecciones por la Rectoría, labor que se realizó además durante la pandemia de COVID-19; como experta encabezó los esfuerzos en el estado y la universidad por detener y evitar los contagios, mientras que en línea continuaron las actividades bajo un modelo que tuvo que ser implementado de emergencia, con lo que la BUAP estuvo a la altura.

Así fue como inició el periodo de la primera mujer rectora, y además científica, al frente de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con retos no sólo como universitarios, sino como institución en su actuar e influencia en la vida pública del estado, en medio de la mayor pandemia de los tiempos recientes, consolidando su labor social.

Durante estos tres años al frente de la máxima casa de estudios de Puebla, la rectora Lilia Cedillo ha llevado a la institución no a adaptarse a los nuevos tiempos, sino a encabezar las bases del futuro de la entidad, con desarrollos como CU2, el cual transformará el mapa de la ciudad y el estado como un generador de talentos a través de carreras de vanguardia.

Hay mucho que mencionar de las diferentes acciones y emprendimientos, como el Centro de Simulación "Dra. Matilde Montoya Lafragua", el impulso a la biblioteca digital, y las acciones en beneficio de la comunidad y la convivencia, como las actualizaciones al Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios y al Protocolo contra la Discriminación y Violencia de Género.

Es destacable que el modelo de investigación abierta implementado por la rectora ha sido un refuerzo para los mil 37 académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del (entonces) CONAHCYT, lo que garantiza la transición a la Secretaría de Humanidades Ciencia y Tecnología con fortalecimiento.

Lo aquí mencionado confirma por qué durante su tercer informe en el auditorio del Complejo Cultural Universitario se sintió el apoyo de universitarios, quienes coreaban "reelección", se entiende por qué el cambio ha impulsado a los universitarios como comunidad e individuos, sin duda un cambio generacional y de época que marca a la universidad.

En su tercer informe la rectora Lilia Cedillo estuvo acompañada del gobernador Sergio Salomón Céspedes, con quien ha hecho una gran alianza en pro de la universidad y los estudiantes.

Además, asistió Alejandro Armenta, gobernador electo de Puebla, quien ha sido un gran promotor de la educación e investigación, con la propuesta de lo que será la creación de la Secretaría de Humanidades Tecnología e Innovación, que estará a cargo de la doctora Celina Peña, y las nuevas universidades del Deporte y Fuerzas Policiales.

Otro asistente fue José Chedraui, quien aún como presidente municipal electo de Puebla respaldó el trabajo de la doctora Cedillo, mencionando que su administración dará prioridad a la atención a las necesidades de los universitarios.

Tienen los universitarios, y Puebla, a una académica al mando de la institución, quien es pionera en un México donde las mujeres y la ciencia marcan el tiempo de una nueva historia.

Por último la llegada de la doctora Claudia Sheinbaum a la presidencia de la República reafirma que los cambios y consolidación en educación y ciencia y humanismo ya están en marcha.

### José Castañares

 **Correo electrónico:**  
josecastanares@gmail.com

 **Usuario de X e Instagram:**  
@Jose\_Castanares





# Claudia Sheinbaum Pardo:

académica, investigadora, científica y presidenta

Por Redacción | Fotos: Cortesía y ObturadorMX

## HISTÓRICO

**C**laudia Sheinbaum Pardo rindió protesta este 1 de octubre de 2024 como presidenta de México.

Se trata de la primera presidenta del país; además, cuenta con un perfil fortalecido en la academia.

"Soy hija, madre, abuela y esposa. Académica, investigadora, científica y orgullosamente mexicana", se lee en su página [claudiasheinbaum.pardo.mx](http://claudiasheinbaum.pardo.mx)

### Su historia

Nació en 1962 en la Ciudad de México, donde también creció

Durante su juventud, se formó como física en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cursó estudios de Maestría en Ingeniería Energética y fue la primera mujer en obtener el grado de doctora en Ingeniería Energética, también por la UNAM.

Es investigadora del Instituto de Ingeniería de la UNAM, con licencia, y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias.

En 2007, fue parte del Panel de Expertos en Cambio Climático que ganó el Premio Nobel de la Paz.

Como defensora de la educación pública y la democracia, desde los 15 años se involucró en estas problemáticas.

Para 1986, fue dirigente del Consejo Estudiantil Univer-

## AUTORA

- Claudia Sheinbaum Pardo cuenta con más de 100 publicaciones especializadas.

- Ha dirigido 35 tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

- Autora de 2 libros sobre energía, medio ambiente y desarrollo sustentable.

- Los resultados de sus investigaciones han sido citados en más de 2 mil 700 veces en artículos académicos

sitario, desde donde luchó y triunfó contra la privatización de la UNAM.

Hacia el año 2000, como titular de la Secretaría del Medio Ambiente del entonces Distrito Federal, propugnó por la reducción de emisiones contaminantes en 30%.

En 2008 encabezó el movimiento de "Las Adelitas" para resistir a las reformas neoliberales que buscaban privatizar el petróleo y los recursos naturales.

En 2014 formó parte de los fundadores de Movimiento de Regeneración Nacional (Morena); en 2015 como jefa delegacional de Tlalpan se logró la renovación del sistema hidráulico en la zona Ajusco y bajo su administración se construyeron 21 ciberescuelas.

En 2018 se convirtió en la primera mujer electa jefa de Gobierno de la Ciudad de México.

En 2023, tras una labor sostenida como Coordinadora Nacional de los Comités en Defensa de la Cuarta Transformación, fue electa por el pueblo y asumió el liderazgo del movimiento. Posteriormente se convirtió en la precandidata única a la presidencia de la República.





**SU PASO POR LA ACADEMIA**



**1989**  
 Licenciada por la Facultad de Ciencias de la UNAM, graduada como física por la tesis "Estudio termodinámico de una estufa de leña para uso rural"



**1989**  
 Maestra en Ingeniería Energética con la tesis "Economía del uso eficiente de la energía eléctrica en la iluminación"



**1995**  
 Doctora en Ingeniería Energética con la tesis "Tendencias y perspectivas de la energía residencial en México", luego de una estancia académica en la Universidad de California en Berkeley



**2007**  
 Integrante del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU, que obtuvo el Premio Nobel de la Paz.





# POR UNA CAPITAL IMPARABLE

RINDE PROTESTA CHEDRAUI COMO ALCALDE DE PUEBLA

JOSÉ CHEDRAUI BUDIB PROYECTA UN TRABAJO REGIDO POR CINCO EJES PARA BRINDAR SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS MÁS URGENTES DE LA CIUDAD

REDACCIÓN | FOTOS: ESIMAGEN.MX

## SERVICIO

**L**o lograr el prestigio y liderazgo que caracterizan a la BUAP representa el trabajo consciente y cotidiano de toda la comunidad universitaria, pero también la importancia que tiene la rendición de cuentas, enfatizó la rectora María Lilia Cedillo Ramírez al rendir su Tercer Informe de Labores, gestión 2021-2025, en el cual destacó las acciones que permiten la consolidación de la excelencia académica y el compromiso que tiene la universidad con la sociedad para ofrecer mayores oportunidades de educación superior, con nuevos espacios como Ciudad Universitaria 2 (CU2).

Este 15 de octubre, José Chedraui Budib rindió protesta al cargo de alcalde de Puebla.

Con una ceremonia en el Auditorio de la Reforma, el presidente municipal para la gestión 2024-2027 compartió los pasos a seguir bajo cinco ejes que buscan brindar soluciones a los problemas más urgentes de la ciudad.

Seguridad pública, desarrollo económico, bienestar para todos, obras y servicios y gobierno moderno son los ejes rectores de su administración.

De manera puntual, en lo que respecta al impulso a la tecnología, arte, educación y cultura, el alcalde Chedraui





**HOY ME SIENTO FELIZ PORQUE HOY TENGO LA FORTUNA DE TENER UNA FAMILIA SÓLIDA Y A DIOS POR PERMITIRME ESTE DÍA PARA GOBERNAR LA CAPITAL POBLANA**

JOSE CHEDRAUI  
Alcalde de Puebla



**HOY EL ALCALDE NECESITA UNIDAD Y NECESITA UN PUEBLO UNIDO QUE PASE MÁS ALLÁ DE LA MEZQUINDAD POLÍTICA O DE LOS INTERESES PERSONALES, PARA PODER ENTRE TODOS CONSTRUIR ESA UNIDAD QUE NOS PERMITIRÁ RECONOCERNOS COMO UNA GRAN FAMILIA™**

SERGIO SALOMÓN CÉSPEDES  
Gobernador de Puebla



**VOY A ESTAR AL 100 POR CIENTO PARA QUE JUNTOS, CON LA DOCTORA CLAUDIA SHEINBAUM Y CON LAS TAREAS ESTATALES Y MUNICIPALES PODAMOS SERVIR A LOS POBLANOS™**

ALEJANDRO ARMENTA  
Gobernador electo de Puebla



**SABEMOS DE SU CAPACIDAD Y NO TENEMOS LA MENOR DUDA DE QUE NOS VA A IR MUJ BIEN**

LILIA CEDILLO  
Rectora de la BUAP



Smart City Expo LATAM Congress y Apokalypsi, feria de arte, ciencia y tecnología son dos de los eventos que en Puebla capital reunirán líderes en innovación.

Budib destacó el rescate de eventos como el Smart City Latam, un espacio donde las iniciativas más innovadoras de América Latina se concentran para dar solución a las problemáticas urbanas.

Otro evento que resaltó es Apokalypsi, feria de arte, ciencia y tecnología, que tendrá la participación de más de 40 reveladores científicos y culturales.

El impulso al conocimiento para estudiantes viene de la mano de la Fundación Carlos Slim, con la dotación de bibliotecas virtuales a bachilleratos.

También en el nivel medio superior, Chedraui Budib destacó el respaldo de la rectora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Lilia Cedillo Ramírez, para el proyecto de Bachilleratos Tecnológicos; "sé que de la mano de usted, rectora, seguiremos impulsando la educación", dijo.

Con el compromiso de poner a disposición de la ciudadanía su conocimiento y experiencia en beneficio de Puebla capital, destacó las siguientes acciones en:

## SEGURIDAD

- Se instalarán Centros de Reacción Inmediata en juntas auxiliares, unidades habitacionales y barrios.
- Se dotarán 200 nuevas patrullas, algunas con funcionamiento eléctrico.
- Mejoramiento de la iluminación en calles y vialidades donde se siente la población más insegura.
- Equipamiento a policías con cámaras personales georreferenciadas en tiempo real y nuevas cámaras de vigilancia con tecnología de última generación y mantenimiento a las existentes.
- Mejores ingresos y prestaciones de los policías municipales con base en profesionalización y capacitación.
- Se sumará a la estrategia de seguridad federal planteada por el gobierno que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum.
- Certificación de toda la Policía Municipal bajo una perspectiva de género
- Conectará 820 cámaras de Oxxo y otras empresas al DERI y C5.



2,

**DESARROLLO ECONÓMICO**

- Creación de un programa de financiamiento y fondo semilla para micro y medianas empresas.

- Programa de combate a la informalidad dirigido al 60% a la población con empleo informal.

Diálogo abierto para comerciantes formales e informales para identificar necesidades.

- Se creará un Comité de Trabajo, Turístico y Social del Barrio Mágico.

- Puebla será sede de los principales congresos y convenciones de México en lo que resta de 2024 y 2025; se contemplan 25 eventos que atraerán 125 mil asistentes y una derrama económica de dos mil millones de pesos.

3,

**BIENESTAR PARA TODOS**

- Creación de condiciones para que la población en situación de pobreza pueda alimentarse mejor

- Programa para que mujeres que cuidan de niños, niñas o adultos mayores puedan desarrollarse profesional o laboralmente.

- Programa de bachillerato tecnológico en convenio con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- En convenio con la Fundación Carlos Slim se dotará de bibliotecas virtuales a bachilleratos.

- A través del DIF municipal y Doctor Sonrisa se hará que 20 familias de niños con discapacidad asistan al parque de diversiones Imagina y serán 216 en el trienio.

4,

**OBRAS Y SERVICIOS**

- Pavimentación en calle Duraznos en Bosques de Amalucan, calles 2 Sur en la colonia El Salvador, calle Venustiano Carranza en colonia Guadalupe Hidalgo, calle Roble en Valle Paraíso y 11 de Enero en Barranca Honda.

- Suma de esfuerzos al programa de bacheo intensivo del gobierno estatal.

- Atención de los cuatro puntos inundables de la capital para construir una red pluvial San Sebastián Aparicio y una red de alcantarillado pluvial en la 31 Poniente.

- Atención de inundaciones en Calzada Zaragoza e Infonavit San Jorge.

- Construcción de barda perimetral en Central de Abasto.

- Construcción de techados en plazas cívicas con gobierno estatal.

- Mantenimiento a 15 fuentes y áreas verdes de parques y bulevares.

- Inversión histórica en semáforos.

- Sustitución de luminarias convencionales a tipo LED.



5,

**GOBIERNO MODERNO**

- Creación de un módulo de atención y acompañamiento digital a usuarios para pagos y trámites 24/7.

- Con mejora regulatoria se atenderán quejas de empresarios y constructores para claridad de tarifas y criterios.

- En mercados municipales se colocarán paneles solares y captadores pluviales.

- Creación de la Dirección de Derechos Humanos dentro de la estructura orgánica municipal.

- Un nuevo Plan de Desarrollo Urbano para vigilar los usos correctos de suelo.

- Plebiscitos claros en juntas auxiliares.

- Celebración de un evento para reconocer medallistas olímpicos y paraolímpicos de París 2024.







Resaltó el alcalde José Chedraui el apoyo de la rectora Lilia Cedillo en el impulso a la educación.



El presidente municipal de Puebla se comprometió a poner a disposición de la ciudadanía su conocimiento y experiencia.



El alcalde hizo hincapié en que trabajará de manera coordinada con los gobiernos federal y estatal; tanto de la administración en funciones como la entrante.



Armenta destacó su interés en hacer sinergia entre los proyectos de su próximo gobierno con los universitarios.

› PUEBLA SERÁ LA CAPITAL DE LA  
TECNOLOGÍA Y LA SOSTENIBILIDAD

# RESPALDO Y RESPETO A LA BUAP

EL GOBERNADOR ELECTO  
ALEJANDRO ARMENTA REFRENDÓ  
SU COMPROMISO DE CAMINAR  
DE LA MANO CON LA BUAP CON  
RESPETO A LA AUTONOMÍA  
UNIVERSITARIA

## COORDINACIÓN

**El gobernador electo de Puebla, Alejandro Armenta Mier, sostuvo una reunión de trabajo con la rectora de la BUAP, Lilia Cedillo, donde refrendó su compromiso de caminar de la mano de la Máxima Casa de Estudios por el bien de Puebla, sin trastocar la autonomía universitaria.**

“La universidad es intocable en su autonomía, lograda por todos los que la han consolidado, no debe existir intromisión política”, afirmó.

Armenta destacó su interés en hacer sinergia entre los proyectos de su próximo gobierno con los universitarios para trabajar de forma conjunta en que Puebla se convierta en la capital de la tecnología y la sostenibilidad, impulsando el talento poblano y estudiantil.

“Vamos con la BUAP para que coadyuve a que Puebla sea la cuna de la tecnología, tenemos campo fértil para hacerlo; en consumo de energía en pozos, en sistemas de riego, paneles solares, extracción de agua, sistemas de almacenamiento, bicicletas ecológicas; que la BUAP participe y desarrolle esos proyectos para la generación de tecnología”.

“

**LA UNIVERSIDAD ES INTOCABLE EN SU AUTONOMÍA, LOGRADA POR TODOS LOS QUE LA HAN CONSOLIDADO, NO DEBE EXISTIR INTROMISIÓN POLÍTICA**

ALEJANDRO ARMENTA  
Gobernador electo de Puebla

“

**LA BUAP ES SU CASA Y VAMOS A CAMINAR JUNTOS**

LILIA CEDILLO  
Rectora de la BUAP

Por su parte, la rectora de la BUAP, Lilia Cedillo Ramírez, subrayó el apoyo de la institución para trabajar de manera conjunta en beneficio de la sociedad poblana, “la BUAP es su casa y vamos a caminar juntos”, destacó después de presentar una serie de propuestas entre las que destaca una mayor cobertura educativa.

Durante la reunión donde estuvo acompañado de su equipo de transición y a la que asistió también el Secretario General de la BUAP, José Manuel Alonso, así como académicos universitarios, el gobernador electo, resaltó su interés de impulsar bachilleratos tecnológicos que promuevan un valor agregado a los estudiantes para incorporarse a la vida productiva y así colocar a Puebla entre los estados con mayor cobertura en educación media superior, abonando a la meta que plantea en su proyecto de nación la próxima presidenta, Claudia Sheinbaum.

“Cuenta conmigo rectora, soy egresado de la BUAP, me siento orgulloso de pertenecer a la comunidad universitaria, estudié en condiciones mínimas. Aprovechemos la capacidad de la institución para hacer empresas que generen ingresos; que en el 2030 tengamos el mayor número de escuelas con paneles solares; con el INAOE trabajemos en microchips para generar nuevos vehículos que impacten positivamente en el desarrollo tecnológico y lograr que el transporte público entre en ese proceso de transformación. Quiero la estrellita de la BUAP, consumir lo propio e impulsar al talento poblano”, concluyó.



# MUNICIPIOS PUEBLA

Infórmate del **acontecer diario** en cada una de las **regiones del estado** a través de **Municipios Puebla**

**PARA NOSOTROS TODAS Y TODOS SON IMPORTANTES, POR ESO DESDE 2010 LLEGAMOS A LOS 217 MUNICIPIOS DE LA ENTIDAD**



Si algo pasa en tu comunidad o municipio nos lo puedes hacer saber a través de:

 Municipios Puebla  @MunicipiosPue  @municipiospuebla

**WWW.MUNICIPIOSPUEBLA.MX**

En **Municipios Puebla** contamos la historia y la tuya, puede ser **la más importante**.



Para el gobernador electo, Alejandro Armenta, la única manera de enfrentar cualquier desafío es apostar por el conocimiento.

> POR LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL E INVESTIGACIÓN

# UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK FIRMA CONVENIO CON PUEBLA

LA CASA DE ESTUDIOS EN ESTADOS UNIDOS Y EL GOBIERNO ENTRANTE ENCABEZADO POR ALEJANDRO ARMENTA TRABAJARÁN DE LA MANO PARA IMPULSAR EL CONOCIMIENTO DE VANGUARDIA

FOTOS: ALEJANDRO MUÑOZ/ESIMAGEN.MX

## FUTURO

**G**racias a la visión de la Cuarta Transformación, Puebla cuenta con una política pública educativa consolidada y que garantiza que todas las niñas, niños y jóvenes tengan un desarrollo académico pleno, argumentó el gobernador Sergio Salomón al acompañar a su homólogo electo, Alejandro Armenta Mier, en la firma de convenio entre el próximo Gobierno del Estado y la Universidad de la Ciudad de Nueva York (Estados Unidos).

## EL DATO

• En la firma de la intención de convenio estuvieron presente el gobernador Sergio Salomón, su homólogo electo, Alejandro Armenta Mier, el rector de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, Félix Matos Rodríguez, así como el cónsul general de México en Nueva York, Jorge Islas López.

En su mensaje, el titular del Ejecutivo reconoció al próximo mandatario por establecer estrategias que permitan a las y los estudiantes, instituciones e investigadores poblanos acceder a las mejores prácticas, tecnologías, y conocimientos de vanguardia. Agregó que el acuerdo provocará que Puebla sea la entidad centro del pensamiento humano en

el país, lo que generará condiciones para el intercambio de ideas y experiencias.

Alejandro Armenta Mier comentó que para su administración será importante continuar con la política educativa que impulsó el mandatario Sergio Salomón, la cual establece que las niñas, niños y jóvenes tengan todas las herramientas para alcanzar sus objetivos y contribuyan con sus conocimientos a que exista una mejor entidad.

El rector de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, Félix Matos Rodríguez reconoció al gobierno de Sergio Salomón y, al que encabezará Alejandro Armenta Mier, por compartir la visión para fortalecer los vínculos educativos en diversos rubros como el tecnológico y, así, favorecer el intercambio de conocimientos, además del desarrollo académico de las y los poblanos.

El cónsul general de México en Nueva York, Jorge Islas López comentó que el acuerdo facilitará la movilidad estudiantil, así como la investigación, a fin de que Puebla sea una de las entidades con mayor crecimiento económico mediante la potencialización del conocimiento.



EN EL **CANAL 3.1**  
DE SU T.V.



**IMAGEN**  
TELEVISIÓN  
PUEBLA



**LUN-VIE**

05:47 - 08:00 hrs

**LUN-VIE**

14:30 - 15:00 hrs



| 14 |

OCTUBRE 2024



DE  
PORTADA

PHYSIOS

ER  
INFORME







# JUNTOS CAMINAMOS CON PASOS FIRMES

LA RECTORA LILIA CEDILLO PRESENTÓ ANTE EL CONSEJO  
UNIVERSITARIO EL ESTATUS DE LA BUAP DURANTE SU  
TERCER AÑO DE LA GESTIÓN 2021-2025



## EXCELENCIA

**L**o lograr el prestigio y liderazgo que caracterizan a la BUAP representa el trabajo consciente y cotidiano de toda la comunidad universitaria, pero también la importancia que tiene la rendición de cuentas, enfatizó la rectora María Lilia Cedillo Ramírez al rendir su Tercer Informe de Labores, gestión 2021-2025, en el cual destacó las acciones que permiten la consolidación de la excelencia académica y el compromiso que tiene la universidad con la sociedad para ofrecer mayores oportunidades de educación superior, con nuevos espacios como Ciudad Universitaria 2 (CU2).

“Estoy consciente de la gran responsabilidad de dirigir una institución como la BUAP, he tomado decisiones basadas en la honestidad, en el manejo pulcro de las finanzas, teniendo como principal objetivo formar a nuestros jóvenes. Su bienestar es también el de la sociedad. Hemos emprendido grandes proyectos como CU2, lo que permitirá que a futuro más de 30 mil estudiantes tengan acceso a una educación de vanguardia, una oportunidad para que cambien su entorno”, refirió.

En el auditorio del Complejo Cultural Universitario, ante el H. Consejo Universitario e invitados especiales como el mandatario del estado de Puebla, Sergio Salomón Céspedes Peregrina, y el gobernador electo, Alejandro Armenta Mier, la Rectora María Lilia Cedillo Ramírez aseguró que los avances son producto del trabajo conjunto de la comunidad universitaria, cuyo objetivo es contribuir a la formación de los estudiantes y brindarles todas las herramientas necesarias.

“Tenemos un gran compromiso y lo asumimos, queremos que nuestros egresados sean críticos, honestos, solidarios y conscientes del papel que juegan dentro de la sociedad”, añadió.

Entre los logros importantes alcanzados en el último año de gestión, destaca la construcción de Ciudad Universitaria 2, un sueño hecho realidad, gracias al apoyo del ejecutivo del estado y de los diferentes niveles de gobierno.

“Nuestro compromiso con CU2 fue edificarlo con finanzas claras, transparentes. Gracias a las licitaciones se pudieron ahorrar



El gobernador Sergio Salomón Céspedes reconoció el compromiso de la rectora Cedillo con la excelencia académica.



**HE TOMADO DECISIONES BASADAS EN LA HONESTIDAD, EN EL MANEJO PULCRO DE LAS FINANZAS, TENIENDO COMO PRINCIPAL OBJETIVO FORMAR A NUESTROS JÓVENES. SU BIENESTAR ES TAMBIÉN EL DE LA SOCIEDAD**

**LA INVESTIGACIÓN HA SIDO UN PILAR DEL DESARROLLO, NO SÓLO PARA LA UNIVERSIDAD, TAMBIÉN PARA EL PAÍS. NUESTRA META ES CONSOLIDAR A LA BUAP EN INVESTIGACIÓN APLICADA, CON PROGRAMAS QUE IMPACTEN EN DIFERENTES NIVELES. NO SÓLO CREAMOS CONOCIMIENTO, TAMBIÉN TRANSFORMAMOS VIDAS**

LILIA CEDILLO  
Rectora de la BUAP



345 millones de pesos, los cuales fueron redireccionados a diferentes actividades sustantivas de la institución”, precisó.

Ciudad Universitaria 2, un nuevo campus diseñado para la formación en Ingenierías, Ciencias Exactas y Ciencias Naturales, representa un espacio que integra tecnologías de punta, ecosistemas abiertos de enseñanza-aprendizaje y un fuerte compromiso con la preservación ambiental.

A pesar de que la universidad destinó una partida presupuestal significativa a este proyecto, la Rectora aclaró que no se sacrificaron programas importantes, de ahí que se destinaron mil millones de pesos al Hospital Universitario de Puebla, ya que la salud de los universitarios y de los derechohabientes es una prioridad.

De igual forma, en los últimos dos años se registró un incremento en el fondo fijo que se otorga a cada escuela, instituto y facultad, así como a los programas operativos que fortalecen las actividades académicas de la institución, cumpliendo con los incentivos destinados al personal académico y administrativo: “Somos los únicos en el país que entregan un bono a los profesores hora clase”.

#### Gobernanza y gestión incluyentes y con trato humano

A partir de los cuatro ejes que conforman el Plan de Desarrollo Institucional, la Rectora Lilia Cedillo Ramírez informó que a la par de su liderazgo educativo, la BUAP renovó la legislación universitaria para garantizar la inclusión, la pluralidad y el respeto para construir una sociedad de paz. Al mismo tiempo, se mantiene una política de austeridad y transparencia en la rendición de cuentas, que deriva en un ejercicio





Al informe asistieron diversos personajes de la política, como el alcalde electo José Chedraui Budib y el gobernador Alejandro Armenta.

financiero responsable, reflejado en la calidad académica y la pertinencia social.

Afirmó que en la BUAP la gobernanza es sinónimo de inclusión y respeto. “Este año hemos llevado a cabo la actualización de la normatividad universitaria, con el objetivo de mejorar la atención a toda la comunidad y garantizar una gobernanza institucional basada en la pluralidad y la colaboración”.

También se realizaron actualizaciones al Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios y al Protocolo contra la Discriminación y Violencia de Género. Además de la creación de nuevas plazas, aseguró que se continuará con recategorizaciones y definitividades, programas de capacitación y formación docente.

Este año, la BUAP no sólo cumplió con los pagos de jubilación, también incrementó el monto del fondo de pensiones, lo que garantiza la seguridad y bienestar de los trabajadores, quienes son beneficiados con programas como el de Bienestar Integral en Beneficio del Trabajador Universitario (BIBesTu).

#### Educación desarrolladora para la transformación

En respuesta a la demanda educativa, la Rectora aseguró que el compromiso es ofrecer educación de calidad. Informó que este año, la oferta creció a 319 programas, entre éstos 165 de licenciatura y 120 de posgrado, con una matrícula superior a 121 mil estudiantes.

En 2024, la modalidad en línea para Ciudad Universitaria 2 atrajo a cerca de 12 mil aspirantes, con lo cual se demostró la

### CALIDAD UNIVERSITARIA

**165**  
LICENCIATURAS

**120**  
POSGRADOS

**121**  
MIL ESTUDIANTES

**81%**  
DE POSGRADOS  
EN EL SNI

### INFRAESTRUCTURA

- Construcción de 13 inmuebles
- Incluidas las preparatorias Emiliano Zapata y 2 de Octubre de 1968
- Obra externa en CU2

### BIENESTAR EMOCIONAL Y FÍSICO

- Terapia asistida con perros a más de mil 500 jóvenes
- Más de 20 disciplinas para fortalecer la salud

eficacia de este enfoque digital. La demanda de este año fue de casi 39 mil aspirantes al nivel superior y 17 mil al medio superior.

Con una mirada visionaria, la doctora Lilia Cedillo le apostó a la apertura de Ciudad Universitaria 2, uno de los logros más sobresalientes, que en su primera etapa formará a estudiantes de Ingenierías y Ciencias Naturales. Asimismo, implementó el programa de Cuota Cero, favoreciendo a los alumnos provenientes de comunidades vulnerables.

“En la BUAP creemos en la igualdad de oportunidades. CU2 es un reflejo de nuestro compromiso con la educación, pero también con el desarrollo sostenible”.

Con tecnologías limpias para la restauración de ecosistemas y la recuperación de zonas naturales, CU2 se erige como un ejemplo de cómo la educación superior contribuye al desarrollo urbano responsable y a la preservación de recursos hídricos.

En materia de infraestructura, el último año la BUAP intervino más de 650 mil metros cuadrados, entre los que destacan la construcción de 13 inmuebles, incluidas las preparatorias Emiliano Zapata y 2 de Octubre de 1968, además de obra externa en CU2.

En educación media superior, la institución ha dado pasos firmes en el rediseño



curricular de su Bachillerato Universitario para alinearse al Marco Curricular Común de la Nueva Escuela Mexicana.

“Hemos asumido el compromiso de armonizar nuestros planes de estudio y desarrollar las capacidades de los docentes. Sigamos trabajando en conjunto para asegurar la calidad académica”, expresó.

La Rectora de la BUAP dio a conocer que durante el último año 36 mil 851 estudiantes recibieron becas que les permitieron continuar con su formación académica. Por otra parte, el Centro de Apoyo Emocional y Terapia Ocupacional con Animales (CAETO) ofreció terapia asistida con perros a más de mil 500 jóvenes, contribuyendo a su bienestar emocional y mental.

Otros programas destacados fueron Women in Tech, que benefició a más de 2 mil mujeres en áreas tecnológicas, y el de Acompañamiento Psicosocial a Estudiantes Embarazadas. Asimismo, la presencia global de la universidad se fortalece con los programas de movilidad e internacionalización, como el Delfín y los módulos COIL.

Mención especial merece la inauguración del Centro de Simulación “Dra. Matilde Montoya Lafragua”, un hospital simulado de cuatro pisos, único en su tipo en el país, que coloca a la BUAP a la vanguardia en la formación de estudiantes en el área de la salud. Su función es promover el aprendizaje colaborativo interprofesional, mediante prácticas de simulación de atención primaria, diagnóstico avanzado, cirugía y servicios hospitalarios, como terapia intensiva, pediatría y adultos en estado crítico.

“Lleva el nombre de Matilde Montoya porque queremos dar ese mensaje, transmitirlo a los jóvenes que pueden alcanzar sus metas y vencer los obstáculos. Este centro beneficia a más de 25 mil alumnos de diferentes áreas de la salud”, sostuvo.

#### **Modelo de investigación abierta y comprometida**

Al destacar el liderazgo de la BUAP en educación avanzada, la Rectora reconoció la calidad de los posgrados, ya que 81 por ciento del total pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados. Mencionó también la actualización de los planes de estudio en Humanidades, Salud y Ciencias Naturales, así

como la reestructuración de 25 especialidades médicas.

Este éxito no sería posible sin la planta docente. Este año aumentó en 16 por ciento el número de académicos de la BUAP dentro del Sistema Nacional de Investigadores. Además, 257 ingresaron o renovaron su lugar en el Padrón Institucional, que ahora cuenta con mil 37 miembros. Para apoyar la investigación, se incrementó el financiamiento en 8 por ciento, en beneficio de 288 proyectos y 45 grupos de investigación multidisciplinaria.

De igual forma, se firmaron acuerdos estratégicos con el IPN y otras instituciones internacionales, logrando apoyos externos por más de 11 millones de pesos para proyectos en salud, procesamiento de datos y medio ambiente. Así también, se otorgaron becas a más de mil 200 estudiantes.

Este año, la innovación fue sobresaliente, con 25 solicitudes de patente presentadas ante el IMPI y 17 títulos de patente obtenidos. Estos logros fortalecen la posición de la BUAP como líder en desarrollo tecnológico.

“La investigación ha sido un pilar del desarrollo, no sólo para la universidad, también para el país. Nuestra meta es consolidar a la BUAP en investigación aplicada, con programas que impacten en diferentes niveles. No sólo creamos conocimiento, también transformamos vidas”, añadió la Rectora.

#### **Corresponsabilidad social y solidaria**

Para la doctora Cedillo Ramírez, la promoción del deporte universitario es fundamental en la formación integral de los jóvenes, por eso la institución ofrece más de 20 disciplinas para fortalecer su salud física y emocional.

En la transformación comunitaria, los complejos regionales desempeñan un papel clave al promover la cultura, identidad y lenguas indígenas, a través de presentaciones artísticas y proyectos educativos.

Al concluir su informe, la Rectora enfatizó el sentido de comunidad y trabajo conjunto al asegurar que: “Los logros son de todos, juntos caminamos con pasos firmes hacia un mismo objetivo, por eso cada universitario asume con responsabilidad y compromiso cada una de sus responsabilidades. Todos somos un gran equipo, juntos nos comprometemos con la honestidad y rendición de



La primera etapa de CU2 se consolidó este año, un campus que se erige como referente en la formación de estudiantes de ingenierías y ciencias naturales.

cuentas. No tenemos ninguna observación por parte de las auditorías de la federación y del estado, por eso logramos construir la primera parte de CU2. Juntos afrontamos el futuro, por ello cada acción tiene como objetivo el beneficio de los universitarios y de la sociedad”.

A este Tercer Informe de Labores también acudieron el secretario general de la ANUIES, Luis Armando González Placencia; el presidente municipal electo, José Chedraui Budib; el arzobispo de Puebla, Víctor Sánchez Espinosa; así como presidentes municipales de las diferentes sedes de los complejos regionales, exrectores y representantes de los poderes legislativo y judicial, entre otros invitados especiales.

# FISIOTERAPIA: PAPEL EN LAS SECUELAS NEUROLÓGICAS CAUSADAS POR COVID-19



> PATRICIA  
MAYELI  
QUECHOL



DOI:  
10.60647/3NCY-SG62

POR PATRICIA MAYELI QUECHOL-TECUATL, RODRIGO HERRERA-SOTO Y ARTURO ANDRADE-SALAS

COVID-19, FISIOTERAPIA, REHABILITACIÓN.

## Resumen

En 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informaba al mundo sobre el brote de un síndrome respiratorio agudo severo causado por un nuevo virus al que denominaron coronavirus del síndrome respiratorio agudo grave de tipo 2 (SARS-CoV-2, por sus siglas en inglés), este virus se transmite principalmente por vía aérea, es el agente causal de la enfermedad por coronavirus de 2019 (COVID-19, por sus siglas en inglés). En individuos que desarrollaron una forma de COVID-19 severa fue necesario el manejo intrahospitalario del paciente; una vez que estos pacientes fueron dados de alta, la mayoría presentaba signos de síndrome de desacondicionamiento físico (SDF) por reposo prolongado; aunado a esto, es importante mencionar que el SARS-Cov-2 se considera un virus neurotrófico, es decir, provoca deficiencias neurológicas agudas o crónicas presentes en el SDF en pacientes con COVID-19 severa. Al momento, no hay reportes de seguimiento clínico sobre la recuperación y rehabilitación en pacientes con cuadros de COVID-19 severa. En este sentido, la fisioterapia (terapia física) juega un papel importante, proporcionando los medios adecuados para la rehabilitación del paciente, disminuyendo así los signos de SDF posterior a la infección con SARS-CoV-2.

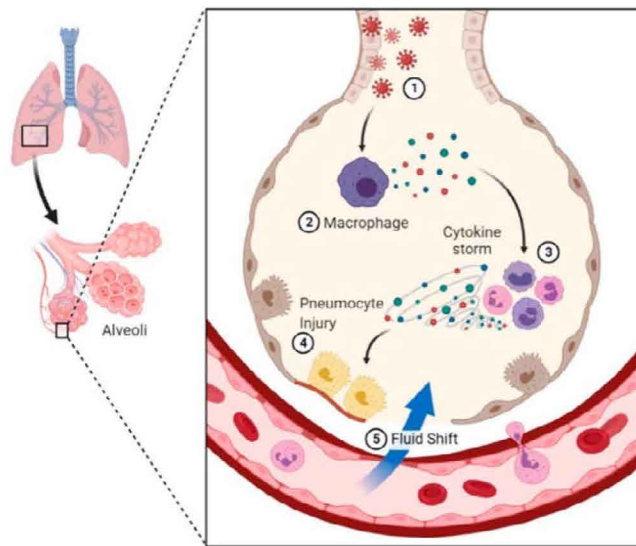
## Introducción

A finales de 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó sobre el síndrome respiratorio agudo severo causado por un nuevo tipo de virus al que se denominó coronavirus del síndrome respiratorio agudo grave de tipo 2 (SARS-CoV-2, por sus siglas en inglés), este síndrome posteriormente se conocería como enfermedad por coronavirus de 2019 (COVID-19, por sus siglas en inglés) declarándose como emergencia internacional en enero de 2020 y en marzo del mismo año, la OMS la declararía oficialmente como pandemia.

La COVID-19 es una enfermedad que afecta principalmente las vías respiratorias; sin embargo, en individuos vulnerables con padecimientos como diabetes mellitus, hipertensión arterial, enfermedad renal crónica, enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) e inmunosupresión, entre otros, la enfermedad evolucionaba en un cuadro severo que en algunos casos generaba cuadros clínicos con falla a nivel multisistémico.

En pacientes con cuadros clínicos de COVID-19 severo fue necesario el servicio de la unidad de cuidados intensivos (UCI); con lo





### Pathophysiology of COVID-19

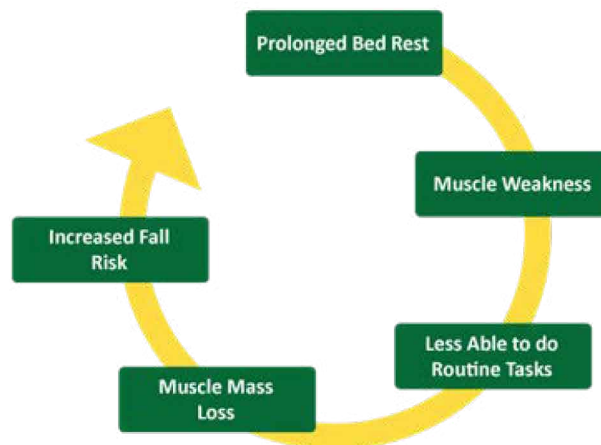
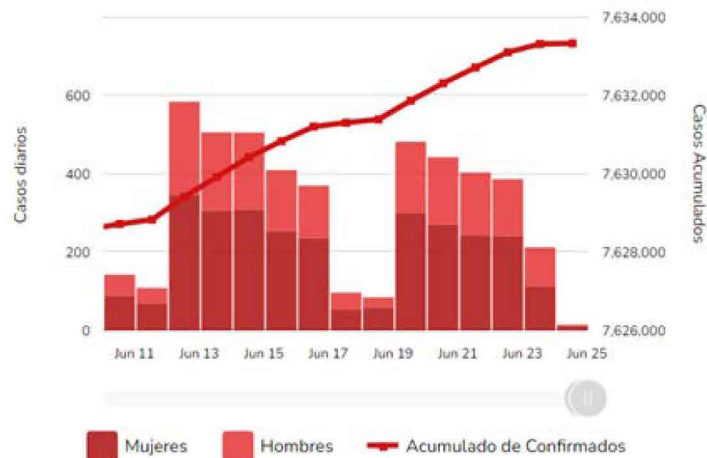
- ① **Viral Entry**  
*ACE-2 & TMPRSS-2 Receptors*
- ② **Macrophage Activation**  
*CD-8+ T cells, Neutrophils, Lymphocytes*
- ③ **Pro-inflammatory Cascade**  
*IL-6, IL-10, IL-2, IL-1β, TNF-α, IFN-γ, VEGF, ROS, Proteases*
- ④ **Acute Lung Injury**  
*Alveolar oedema, Tachycardia, Tachypnoea, Hypotension*
- ⑤ **Respiratory Failure**  
*Acute Respiratory Distress Syndrome, Systemic Inflammatory Response Syndrome, Multi-Organ Dysfunction Syndrome*

cual, los pacientes fueron sometidos a tiempos prolongados de reposo, generando secuelas a nivel multisistémico en su mayoría de origen neurológico, esto posterior a su recuperación.

Los pacientes con estos cuadros clínicos presentaban numerosas deficiencias neurológicas de fase aguda y crónica. Entre los signos y síntomas más representativos de estos pacientes se encontraban: pérdida del olfato (anosmia), alteraciones o pérdida del gusto (disgeusia), pérdida de memoria (amnesia), debilidad, entumecimiento, cambios funcionales o estructurales del sistema nervioso central (encefalopatía), dolor por causas neurológicas llamado también neuropatía periférica, depresión y psicosis. En este sentido, la terapia física (fisioterapia) resulta fundamental en la atención temprana para la disminución del impacto de dichas secuelas, mejorando la calidad de vida del paciente mediante la rehabilitación.

A la fecha en México se contabilizan 7,633,355 casos confirmados de COVID-19. No obstante, pacientes recuperados fueron dados de alta sin un seguimiento acerca de su recuperación y rehabilitación. En adelante, se resalta la importancia de un seguimiento estructurado, con intervención fisioterapéutica en los tres niveles de atención, con el objetivo de disminuir las secuelas causadas

**Gráfica de Casos Confirmados**  
(Casos diarios por género y acumulados Nacional)



por el daño post-COVID-19 a nivel multisistémico, y específicamente en las de origen neurológico.

### Fisiopatología de la COVID-19

El SARS-CoV-2 es un virus que afecta principalmente las vías respiratorias, ya que se transmite vía aérea, principalmente por medio de aerosoles y gotitas de Flügge generados por individuos infectados con dicho virus al estornudar o toser. Una vez que el virus ingresa al organismo, requiere de un receptor presente en las células que infecta, en este caso se trata de la enzima convertidora de angiotensina tipo 2 (ACE2, por sus siglas en inglés). Este receptor funciona como llave de ingreso para que el virus pueda infectar todas las células que cuenten con dicho receptor, entre los tejidos afectados se encuentran principalmente los tejidos: pulmonar, cardíaco, renal y esplénico.

En cuanto las células del tejido han sido infectadas y el virus se duplica, se genera un proceso inflamatorio en el cual, las células del sistema inmunológico liberan gran cantidad de sustancias químicas conocidas como citocinas, necesarias para degradar las células infectadas y los virus en el tejido dañado. Es importante mencionar que la respuesta inflamatoria, así como la liberación de citocinas no es focalizada, por lo que otros tejidos que se encuentran en la periferia o lejos de la infección pueden resultar dañados, como consecuencia se presenta daño multiorgánico significativo en pacientes con COVID-19 severa.

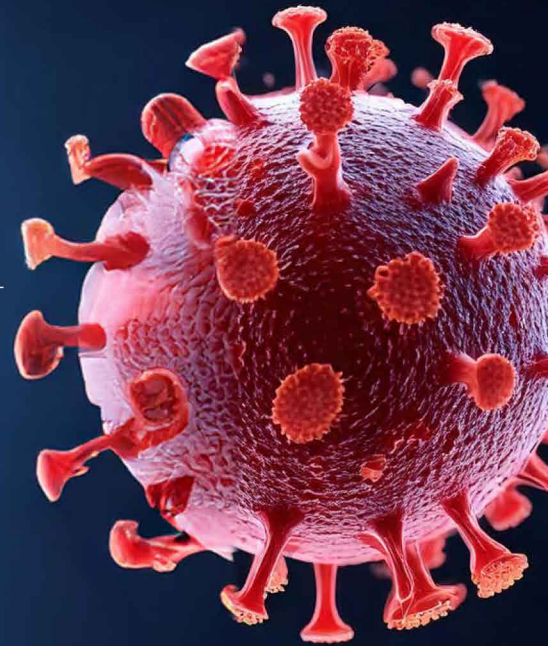
La sintomatología y la saturación de oxígeno permiten determinar la severidad del cuadro clínico ocasionado por COVID-19. Los pacientes infectados pueden clasificarse en tres estadios de la enfermedad que son: leve, en el cual el paciente requiere un manejo ambulatorio; moderado, el manejo depende del criterio del médico tratante; severo, es necesario el manejo intrahospitalario. Con

### REHABILITACIÓN PERSONALIZADA:

Cada paciente requiere un plan de rehabilitación personalizado, considerando la gravedad de la enfermedad y las secuelas específicas.

### PREVENCIÓN A TRAVÉS DE LA FISIOTERAPIA:

La fisioterapia no solo rehabilita, sino que también previene. Mantener un buen estado físico a través de la fisioterapia puede reducir el riesgo de complicaciones post-COVID-19.



respecto a los pacientes que presentan cuadros severos, estos representan un 10-15%; de estos, un 5% presentan complicaciones. En este sentido, la mortalidad aumenta con la presencia de condiciones de comorbilidad.

### COVID-19 y sistema nervioso

El tejido del sistema nervioso es uno de los más afectados por los efectos del SARS-CoV-2 en el organismo; como la mayoría sabemos, las células del sistema nervioso se comunican por medio de impulsos eléctricos; en neurociencias, estos impulsos eléctricos se conocen como potenciales de acción. Como se ha mencionado anteriormente, el proceso inflamatorio provocado por la infección con SARS-CoV-2 genera la liberación de diversas sustancias químicas, muchas de ellas tóxicas para el organismo, entre estas sustancias químicas se encuentran los radicales libres, que son moléculas que contienen oxígeno, estas moléculas son altamente reactivas y alteran los potenciales de acción de las células del sistema nervioso, impidiendo la comunicación adecuada.

Sin una comunicación adecuada, las células del sistema nervioso pierden la capacidad de regular el funcionamiento no solo del propio sistema nervioso, sino de los demás órganos y tejidos del organismo. Todas estas alteraciones se manifiestan principalmente durante la recuperación del paciente; como ejemplo, se han presentado cuadros de ansiedad y depresión post-COVID-19, además de signos y síntomas del síndrome de descondicionamiento físico que se ha asociado a una desregulación de funciones del sistema

nervioso provocadas no solo por el desarrollo del proceso inflamatorio, sino también por el reposo prolongado.

### Síndrome de descondicionamiento físico

El síndrome de descondicionamiento físico (SDF), se caracteriza por presentar una afectación multisistémica y a nivel metabólico; la causa principal es el reposo prolongado. Entre los signos más comunes del SDF se encuentran: la atrofia de fibras musculares, aumento de fatiga muscular, baja tolerancia a la falta de oxígeno, dependencia del metabolismo anaeróbico, presencia de úlceras causadas por presión, disminución de la densidad ósea y afectación vestibular.

Todas estas alteraciones impactan principalmente en el sistema respiratorio; ya que, se compromete el diafragma y los músculos intercostales que forman parte de la estructura mecánica de dicho sistema.

En pacientes que padecieron formas de COVID-19 grave, en los que fue necesario un tratamiento intrahospitalario por medio de la unidad de cuidados intensivos (UCI) presentaron SDF posterior a ser dados de alta. La presencia de SDF generó limitaciones en los pacientes para reincorporarse a sus actividades normales, lo que se vio reflejado en una menor capacidad para realizar actividades cotidianas y laborales, afectando su calidad de vida.

### El papel de la fisioterapia

La fisioterapia (también conocida como terapia física), es una disciplina de las ciencias de la salud, se encarga de proporcionar los





medios para tratamiento y rehabilitación de pacientes, con síntomas o problemas físicos causados por diversas patologías. Para ello, la fisioterapia se divide en varias ramas, cada una especializada en una región específica del organismo.

En pacientes que padecieron COVID-19 severo, que presentan síntomas de SDF posterior a ser dados de alta, una rama de la fisioterapia conocida como fisioterapia neurológica, desempeña un papel crucial al abordar el tratamiento de las secuelas neuromusculares, centrándose en la rehabilitación de síntomas como: problemas del movimiento, equilibrio y coordinación, que surgen como consecuencia de la infección. En este sentido, los fisioterapeutas neurológicos diseñan programas personalizados para mejorar y recuperar la movilidad, la fuerza y la función muscular, contribuyendo así a la recuperación integral de los pacientes después de la enfermedad.

Otra rama importante es la fisioterapia respiratoria. Esta se centra en la fisioterapia pulmonar, en la cual se utilizan diversas técnicas, como ejemplos se mencionan: ejercicios respiratorios, percusión y vibración torácica; todo esto con el objetivo de eliminar secreciones, mejorar la ventilación pulmonar y fortalecer los músculos respiratorios. En pacientes que han superado la COVID-19, proporciona métodos y técnicas que contribuyen a mejorar la función pulmonar, la capacidad respiratoria y la fuerza de la musculatura del sistema respiratorio. En conjunto, se trata de un reentrenamiento de la respiración, cuya finalidad es aliviar la dificultad res-

piratoria, favoreciendo la recuperación total de la función pulmonar.

Además de las ramas mencionadas, tenemos también a la fisioterapia deportiva, cuya finalidad es restituir tanto la salud física como la funcionalidad de órganos y tejidos. Los fisioterapeutas deportivos se encargan de personalizar una terapia dinámica, para potenciar la fuerza, resistencia y movilidad, con el objetivo de tratar deficiencias musculares y limitaciones en el rango de movimiento. Así mismo, se dedican a supervisar el avance gradual del ejercicio, facilitando el retorno seguro y eficaz de los pacientes a sus actividades físicas regulares.

Con todo lo anterior, entendemos que el trabajo del fisioterapeuta permite mejorar la calidad de vida de todos los pacientes, poniendo como ejemplo a los pacientes que han superado la COVID-19 grave. Además, entendemos la importancia de las ramas especializadas de la fisioterapia que intervienen en el proceso de rehabilitación, que por medio de una adecuada recuperación de la función de órganos y sistemas contribuyen a mejorar la calidad de vida del paciente.

Finalmente, es importante recalcar que el trabajo del fisioterapeuta no solo se limita a la rehabilitación del paciente, sus funciones van más allá, una de suma importancia es fomentar el acondicionamiento físico y buen estado de salud en pacientes sanos; ya que, contar con un organismo sano, disminuye potencialmente el riesgo de secuelas posterior a una enfermedad grave, no solo COVID-19, evitando así tiempos prolongados de rehabilitación del paciente.

## REFERENCIAS

- Aguilar, S. G., Mimenza, A. J., Palacios, A. A. Et al. (2018). Validity and Reliability of the Spanish Version of the Montreal Cognitive Assessment (MoCA) for the Detection of Cognitive Impairment in Mexico. Validez y confiabilidad del MoCA (Montreal Cognitive Assessment) para el tamizaje del deterioro cognoscitivo en México. *Revista Colombiana de psiquiatría (English ed.)*, 47(4), 237-243. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2017.05.003>
- Katz, M. J., Wang, C., Nester, C. O. Et al. (2021). T-MoCA: A valid phone screen for cognitive impairment in diverse community samples. *Alzheimer's & dementia (Amsterdam, Netherlands)*, 13(1), e12144. <https://doi.org/10.1002/dad2.12144>
- Candan, SA, Elibol, N. y Abdullahi, A. (2020). Consideración de la prevención y el manejo de las consecuencias a largo plazo del síndrome de dificultad respiratoria posaguda en pacientes con COVID-19. *Teoría y práctica de la fisioterapia*, 36 (6), 663-668.
- Tian, T., Wu, J., Chen, T., Li, J., Yan, S., Zhou, Y., ... & Wang, J. (2022). Long-term follow-up of dynamic brain changes in patients recovered from COVID-19 without neurological manifestations. *JCI insight*, 7(4)
- Terol-Cantero, M. Carmen, Cabrera-Perona, Víctor, & Martín-Aragón, Maite. (2015). Revisión de estudios de la Escala de Ansiedad y Depresión Hospitalaria (HAD) en muestras españolas. *Anales de Psicología*, 31(2), 494-503. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.31.2.172701>
- Crook H, Raza S, Nowell J, Young M, Edison P. Long covid-mechanisms, risk factors, and management. *BMJ*. 2021 Jul 26;374:n1648. doi: 10.1136/bmj.n1648. Erratum in: *BMJ*. 2021 Aug 3;374:n1944. PMID: 34312178. Recuperado de: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34312178>
- Ahmad, I., & Rathore, F. A. (2020). Neurological manifestations and complications of COVID-19: A literature review. *Journal of clinical neuroscience*, 77, 8-12.
- INEGI. (2022). ESTADÍSTICA DE DEFUNCIONES REGISTRADAS DE ENERO A JUNIO DE 2021 (PRELIMINAR). Comunicado de Prensa 24/22
- Calabria, M., García-Sánchez, C., Grunden, N. et al. (2022). Post-COVID-19 fatigue: the contribution of cognitive and neuropsychiatric symptoms. *Journal of Neurology* 269:3990-3999 DOI: <https://doi.org/10.1007/s00415-022-11141-8>
- Minsalud. (2022). MORTALIDAD EN COLOMBIA PERIODO 2020-2021. Medición de la Mortalidad por todas las causas y Covid-19. Cooperación Bloomberg Vital Strategies
- Liu, YH., Wang, YR., Wang, QH. et al. (2021). Post-infection cognitive impairments in a cohort of elderly patients with COVID-19. DOI: <https://doi.org/10.1186/s13024021-00469-w>
- Candan, SA, Elibol, N. y Abdullahi, A. (2020). Consideración de la prevención y el manejo de las consecuencias a largo plazo del síndrome de dificultad respiratoria posaguda en pacientes con COVID-19. *Teoría y práctica de la fisioterapia*, 36 (6), 663-668.
- Abasyank, Z., Kurt, M., & Kahraman, T. (2022). COVID-19 and physical activity behaviour in people with neurological diseases: a systematic review. *Journal of Developmental and Physical Disabilities*, 34(6), 987-1012.
- Shakerian, N., Mofateh, R., Rezaei, N., Saghazadeh, A., & Rezaei, N. (2021). Potential prophylactic and therapeutic effects of respiratory physiotherapy for COVID-19. *Acta Bio Medica: Atenei Parmensis*, 92(1).
- Battaglini, D., Robba, C., Caiffa, S., Ball, L., Brunetti, I., Loconte, M., ... & Pelosi, P. (2020). Chest physiotherapy: An important adjuvant in critically ill mechanically ventilated patients with COVID-19. *Respiratory physiology & neurobiology*, 282, 103529
- Antony Leo Asser, P. y Soundararajan, K. (2021). El papel vital de la fisioterapia durante COVID-19: una revisión sistemática. *Trabajo*, 70 (3), 687-694.

# ARQUITECTURA Y MEMORIA



> CRISTIAN  
RAYNAUD  
OYARCE



DOI:  
10.60647/dgxt-0p86

POR CRISTIAN RAYNAUD O. | FOTOS: MARÍA CORNIELES

IDENTIDAD, SENTIDOS, PERCEPCIÓN, EDIFICIO

## I.- MEMORIA

¿ Cuánto de lo que somos proviene de nuestros recuerdos?

Se dice que el olfato es el sentido más primitivo del ser humano y que por tanto podemos reconocer inmediatamente un olor que nos puede hacer "viajar en el tiempo" más rápido que cualquier otro de nuestros sentidos.

El olor a cierta comida, a tierra mojada, al aire salobre de la playa, a madera, a flores, etc son los gatillos que pueden llevarnos a la cocina de nuestra infancia, a los días de verano y mar o de invierno y lluvia. etc. Podemos concluir que el olfato es un sentido extraordinario como catalizador de la memoria. Sin embargo, habiendo evolucionado como seres eminentemente visuales, nuestros recuerdos a menudo están asociados a la imagen visual de nuestro entorno: formas, colores, luces sombras, etc y en caso de discapacidad visual también a texturas, sonidos y - por supuesto- olores.

La forma en que nos auto-percibimos, lo que sería nuestra identidad ¿no viene, acaso, de lo que recordamos ha sido nuestro actuar en determinado tiempo, lugar y circunstancias?

En este sentido podríamos decir que, para quienes hemos nacido en ciudades, la forma urbana ha tejido nuestros recuerdos, por lo tanto, lo que somos o creemos que somos.

Nuestras casas y barrios de infancia, de colegio, de universidad, de trabajo, viajes, etc han tejido nuestro ser y cada recuerdo está

de alguna manera siempre situado a como nuestros sentidos percibieron el entorno en ese momento. La arquitectura entonces juega un rol fundamental en nuestros recuerdos, ya que es la que nos sitúa en el espacio y el tiempo.

Entonces, al menos desde esta perspectiva la conservación de edificios, el valor de la arquitectura patrimonial, no es un asunto trivial, sino una necesidad emocional de mantener de facto algo donde estén anclados nuestros recuerdos, más todavía cuando son recuerdos compartidos con otras personas, también con otras generaciones, creando imágenes de memoria de identidad, tanto individual como colectiva.

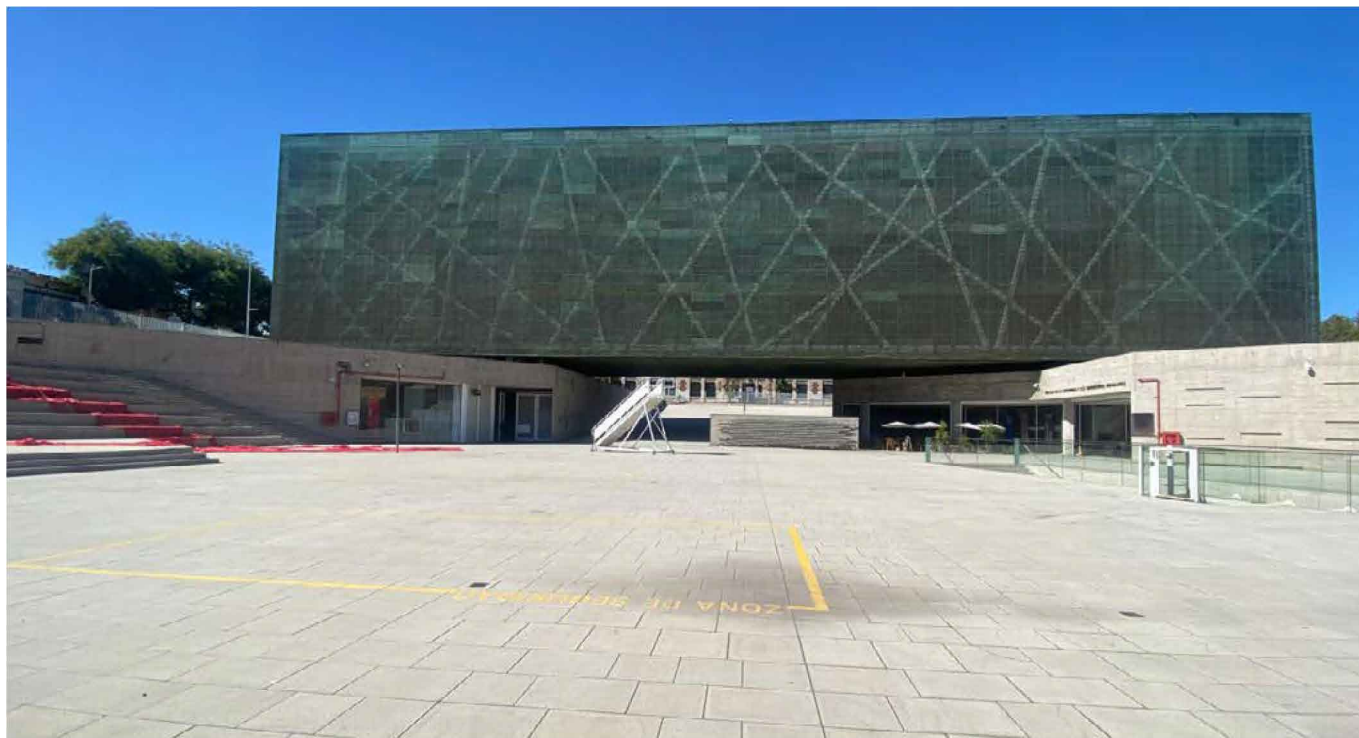
¿Cómo sería si no reconociéramos nada a nuestro alrededor, si no tuviéramos memoria ni personal, ni histórica?, sería como no haber crecido, no haber aprendido, no haber vivido.

## II.- ARQUITECTURA, ARTE, CINE

Desde sus orígenes el cine ha estado ligado a la arquitectura.

En su infancia el cine fue una herramienta para "congelar" y documentar el gran escena-





rio de la ciudad, así como ya lo había hecho la pintura, pero esta vez con el uso de la imagen en movimiento, agregando la "dimensión del tiempo" a la "dimensión del espacio" que ya existía en el cuadro.

Al alcanzar su madurez, el cine se convirtió en un arte nuevo, el séptimo, que desarrolló un lenguaje propio de vínculo entre espacio, tiempo y espectador. El nexa con la arquitectura se fue estrechando aún más ya que partiendo del espacio arquitectónico real, el cine desarrolló espacios propios de ficción, que son parte de la narración, lo que se conoce como el "espacio filmico".

Para modelar el espacio filmico el cine moderno ha ocupado una y mil veces la ciudad moderna como su contexto, es decir, ha sido la máquina de imágenes enfocada sobre la máquina de habitar la que ha logrado transmitir que la ciudad "habla" y es ahí donde la arquitectura como Arte hace el cruce con el cine. El cine, entonces, entendido como arte, requiere la complicidad emocional del espectador, es decir, la disposición a partir en un viaje, una aventura, por este espacio filmico y lo logra, en gran medida, al evocar imágenes tanto de recuerdos como de sueños.

Una cosa es ver películas y otra ver Cine. Una cosa es ver edificios y otra ver Arquitectura.

### III.- RECUERDOS, IMÁGENES, IDENTIDAD

El cine, como arte, despliega historias que conmueven y llaman a reflexionar. El arte cuestiona, reflexiona, provoca.

Son muchos los cineastas que han indagado en la construcción de identidad a partir de la memoria, los flashbacks y relatos son también herramientas narrativas que juegan con el tiempo narrativo para entender a los personajes y sus circunstancias.

Sin duda que Christopher Nolan es uno de los cineastas más obsesionados con el tiempo, la mayoría de sus obras hace alusión a una percepción de la realidad asociada al tiempo.

¿Qué pasa cuando esa percepción de la realidad es sobre nosotros mismos? Este es el planteamiento de su película "Memento" ("Memento", 2000). En ella el personaje central, Leonard Shelby (Guy Pierce), pierde la memoria de corto plazo debido a un accidente y ya no puede generar nuevos recuerdos, es decir, al cabo de unos minutos olvidará por qué está haciendo lo que hace y por qué.

Para solucionar su amnesia cíclica, Leonard recurre a un sistema de fotografías, notas y tatuajes que él mismo escribe para, artificialmente, recordar cuál es su propósito, en este caso encontrar al asesino de su esposa. En el transcurso de la película vemos cómo el personaje se construye una identidad a partir

de estos recuerdos anotados, los que le dan sentido y urgencia a sus acciones. Sólo al final del filme entenderemos que ha manipulado sus notas para formarse una falsa identidad que justifica sus acciones (encontrar y matar al supuesto asesino de su esposa) y lo liberan de toda culpa, pues no recordará que son falsas. Ha manipulado la historia. Su historia.

La historia de Nolan es sobre la memoria individual, pero ¿qué pasaría si esto mismo se hiciera a nivel colectivo? Tal vez podamos responder esa pregunta revisando un filme de culto, esta vez en clave ciencia ficción/ noir. Se trata de "Ciudad en tinieblas" ("Dark City", 1998) del director Alex Proyas.

En ella el personaje central, John Murdoch (Rufus Sewell), es un hombre acusado de asesinato, un hombre perseguido que no logra limpiar su nombre pues, por alguna extraña razón, sufre de amnesia y sólo tiene como recuerdos imágenes incoherentes.

Además de perseguido, está atrapado en una ciudad de la que no puede salir, al tratar de huir los caminos le llevan a ninguna parte excepto murallas. Está obsesionado con un vago recuerdo, quizás la clave de todo, una playa soleada más allá del muro, pero a la que es imposible llegar.

De a poco el espectador se va dando cuenta de algo peculiar: en esta ciudad es siempre de noche, jamás de día. El clímax

sucede cuando se devela que a medianoche toda la ciudad se paraliza y sus habitantes caen dormidos, durante este período de inconciencia la ciudad y todos sus habitantes cambian para despertar transformados en otras personas, con otros nombres, en otras casas, en otras calles, con otros oficios y con otros recuerdos de quiénes son ellos mismos. En esta ciudad alguien -o algo- borra y agrega recuerdos. La explicación final que nos ofrece la película es tanto fantástica como terrorífica.

"Ciudad oscura" nos muestra que nuestra percepción de lo que somos, lo que recordamos que somos, está ligada al entorno donde nos hemos desarrollado, donde hemos vivido y nuestra necesidad de reconocerlo.

Necesitamos una coherencia entre el ser y el estar.

Sin memoria no hay futuro, no hay mañana sin ayer.

#### IV.- EL RECIPENTE DE MEMORIA

Tenemos, entonces, a la arquitectura como el gran escenario de la memoria, memoria que nos configura como individuos y como sociedad, tal como nos muestra el cine en los dos ejemplos antes citados.

Es en esta dimensión que ambos -el cine y la arquitectura- se perfilan más que nunca como disciplinas artísticas, ya no tanto utilitarias, sino como espejos culturales de la sociedad. Es así que junto con la búsqueda estética hay una indagación, provocación y reflexión sobre la vida y el tiempo.

Incluso en la vanguardia no se puede partir sin memoria. Un ejemplo para graficar esto lo podemos hallar al inicio del siglo XX en los albores del "Movimiento Moderno", que era la vanguardia arquitectónica de esa época: la icónica industria Fagus (1911-25), de Walter Gropius y Adolf Meyer. El encargo para los arquitectos era hacer una fábrica de piezas para calzado que fuera distinta a las otras industrias de su época, tanto en la forma como en los materiales, pero que se reconociera como un edificio industrial. La solución: colocar -en la fachada de acceso- un gran reloj que marcaba los turnos, al igual que hacían todas las industrias de esa época. Hacer algo nuevo con lo más viejo.

Otro ámbito de la arquitectura donde también se pone en valor el concepto de

"tiempo" es en los museos, que son a la vez recipientes de memoria y símbolos urbanos. El museo contiene tiempo y el mismo edificio se vuelve un signo de su tiempo.

A propósito de que recientemente en Chile se conmemoraron 50 años del golpe de Estado que interrumpió la democracia chilena por casi 20 años, hubo un intenso debate sobre la memoria histórica del país. Todavía es un debate en desarrollo el de las causas y las consecuencias profundas de este episodio para el Chile de hoy y sus habitantes, hayan nacido o no para la época del golpe.

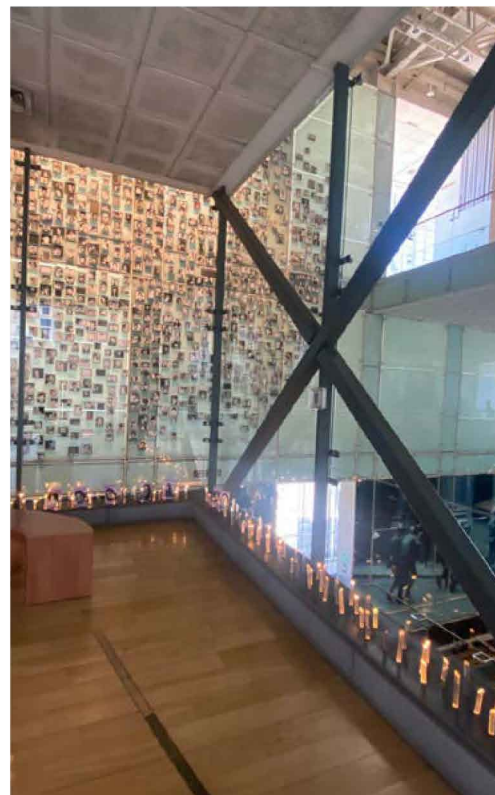
Tal vez la arquitectura nos pueda ayudar. Existe en Santiago, la capital de Chile, un museo tanto recipiente de memoria como símbolo urbano: es el Museo de La Memoria y los Derechos Humanos (proyecto ganado en concurso por los arquitectos brasileños Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Díaz, 2010).

La colección del museo es un recordatorio de los atropellos a los derechos humanos cometidos por la dictadura militar y el arduo tránsito de la sociedad civil a la recuperación de la democracia. El museo mismo, uno de los mejores del país en términos arquitectónicos, tomó como premisa el de un container de memoria, suspendido sobre una gran plaza a la que se accede por dos grandes escalinatas que simbolizan el retorno de los exiliados políticos de la dictadura al Chile en democracia. En el interior, de espacio abierto y recorrido fluido, destaca un espacio más cerrado e íntimo, de recogimiento, frente al muro donde cuelgan las fotografías de todos los ejecutados y desaparecidos, en ese terrible período.

Este museo es, finalmente, una matrioska de memoria: un espacio de memoria (el edificio) dentro de otro (la ciudad).

Admirar, querer y proteger nuestras ciudades, entonces, no es asunto trivial. No se trata de mantenerlas intocables, porque son entes vivos, pero preservar o reconstruir es un acto de sanidad mental, lo que hacemos es reconstruir la identidad colectiva, es una "cura de tiempo".

Siendo testigos, como lo somos ahora, de guerra y destrucción en Gaza y Ucrania, es que entendemos que cuando al fin se alcance la paz si no hay una reconstrucción digna y meditada de esos lugares, esas comunidades estarán para siempre "rotas", con recuerdos como espejismos y nunca sanarán de esta otra herida de guerra: el desvanecimiento del gran escenario de memoria, la ciudad.







**GRUPOORO**  
COMUNICACIONES

# ANÚNCIATE CON NOSOTROS



 **VENTAS: 22 25 05 74 77**

# PLAZA DORADA; UN LUGAR DE ENCUENTRO SOCIAL EN LA CIUDAD DE PUEBLA



> VÍCTOR HUGO  
VARGAS  
LUNA



DOI:  
10.60647/p3m5-yn25

POR VÍCTOR HUGO VARGAS LUNA

MEMORIA, PAISAJE, SOCIEDAD

## Resumen

**P**laza Dorada es un centro comercial símbolo de la modernidad global del paisaje Angelopolitano<sup>1</sup>. Los centros comerciales en la actualidad cumplen dos grandes funciones básicas; la primera es la mercantilización de productos, que da origen a estos y la segunda función es la apropiación y asimilación social por parte de las personas a estos espacios privados que le permiten una convivencia social, como un elemento de la cultura contemporánea, este fenómeno se ha manifestado alrededor del mundo y en el caso de la ciudad de Puebla no ha sido la excepción.

Plaza Dorada se localiza al sur del centro de la ciudad de Puebla (2 kilómetros), este es un lugar, no solo de comercio como es su función inicial, sino también es un lugar de memoria social, paisaje global y significado político en la ciudad ya que, a pesar del tiempo transcurrido desde su creación, se ha mantenido hasta el presente como un punto de confluencia de la población local.

¿Cuál es su historia? En la Puebla de los años 70 del siglo XX, se mostraba un crecimiento urbano continuo, en especial a las zonas norte, poniente y sur, destacando esta última como zona habitacional, moderna y de estrato económico medio-alto. Este crecimiento fomentó el plan de algunos empresarios locales (que ya tenían tiendas en el centro de la ciudad) para copiar esa idea de

modernidad e infraestructura que ya existía en la Ciudad de México y así crear un centro comercial, el cual llamarían "plaza". Los empresarios José Manuel Rodoreda, Eduardo Vigil Escalera y Adolfo Cazares, en 1977, perfeccionaron y llevaron a cabo el proyecto con una inversión de 450 millones de pesos de la época (Bretón, 2024).

Un año después se inició la construcción del centro comercial sobre una extensión de 60 mil metros cuadrados en lo que fue una pequeña laguna conocida como "Ladrillera de Benítez", terreno con forma triangular delimitada por los hoy bulevares 5 de Mayo, Mártires del 2 de Octubre y la privada 37A Poniente. Para su realización se contrató a la constructora Quintana y Asociados, dirigida por el ingeniero Antonio Quintana Fernández

<sup>1</sup> Angelopolitano es el gentilicio que se utiliza para referirse al habitante o elemento originario de la ciudad de Puebla, antiguamente llamada Puebla de los Angeles.



y el arquitecto Rodríguez Concha, con la participación de 300 trabajadores. Finalmente, Plaza Dorada se inauguró el 16 de noviembre de 1979, con la asistencia de personajes importantes de la sociedad de aquel entonces.

Plaza Dorada se dividió en dos grandes secciones, Plaza Dorada 1 (parte oriente) y Plaza Dorada 2 (parte poniente). Las tiendas que abrieron fueron de ropa y calzado como Rodoreda, Paris-Londres, Infantiles Rodríguez, Novedades Lucha, Au Petit Jean, Sorrento, El Carmen y Exclusivas Karla, (Bretón, 2024). Los negocios de alimentos fueron La Terraza, Candy Pop, La Vaca Negra, Toledo y Café Plaza. Otras tiendas fueron Centro General y Gigante como tienda ancla, además Foto Aguirre, Farmacias Nieto, Ópticas Devlyn, El Arte Francés, además de los Cinemas Dorados, entre otros establecimientos.

¿Qué es un centro comercial? se puede definir como un "complejo o edificio en el que se concentra un gran número de tiendas" (RAE, 2024). Sin embargo, hay otras concepciones más profundas de lo que es un centro comercial, una de estas dice que es un lugar de "metamorfosis" donde existe la religión y la guerra, es decir, la religión como la idea del consumismo a gran escala y el centro comercial sería como "la catedral del consumo", por otro lado, la guerra es la interacción entre los poderosos comerciantes y los débiles trabajadores que a su vez son los potenciales consumidores de los productos que se ofertan



## MODERNIDAD Y MEMORIA SOCIAL EN PUEBLA

**P**laza Dorada, inaugurada en 1979, no es solo un centro comercial, sino un punto clave en la historia urbana de Puebla. Construida sobre la antigua laguna "Ladrillera de Benítez", este espacio se convirtió rápidamente en un lugar de encuentro para las clases medias y altas de la ciudad. Su relevancia va más allá del comercio, pues ha sido escenario de interacciones sociales, políticas y culturales. A lo largo de los años, Plaza Dorada ha resistido los cambios, adaptándose y manteniendo su posición como un símbolo de modernidad y de la vida cotidiana poblana.



to: Jose Agustin Perez Mendez

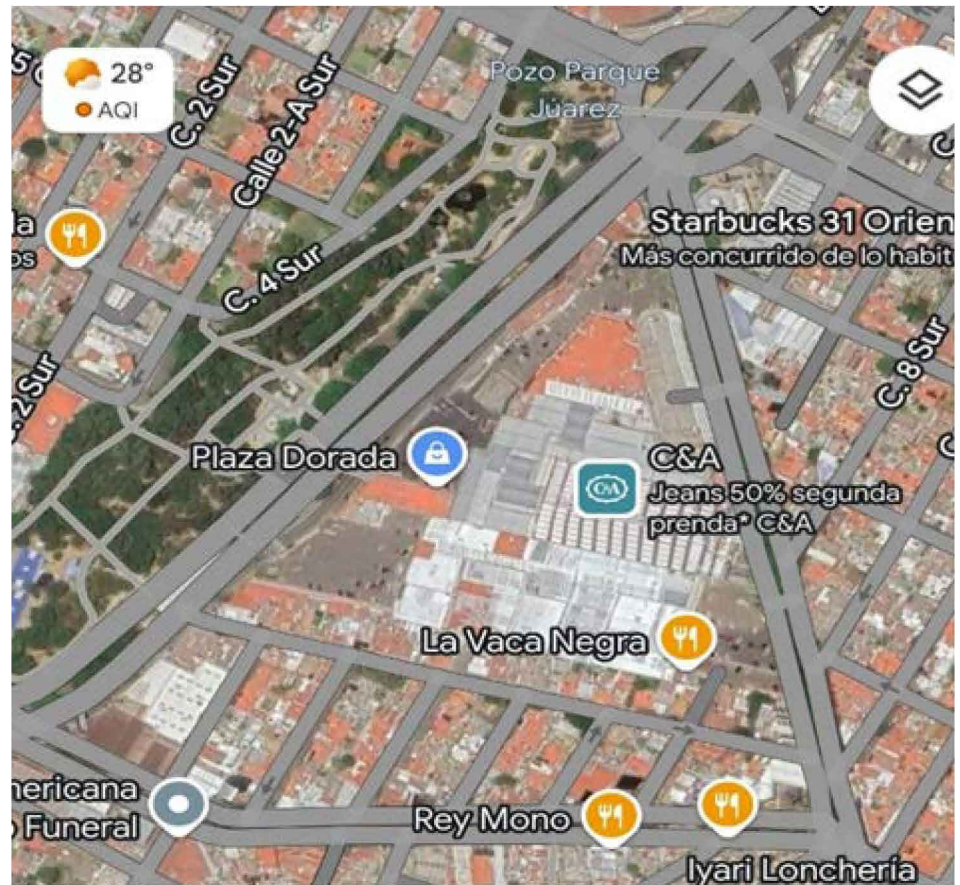


en el mismo complejo (Cornejo, 2006). Para Brummett (1994), los centros comerciales son “instrumentos retóricos de la cultura capitalista, textos retóricos gigantes”, es decir, lugares donde la cultura y las formas de funcionar del capitalismo se reproducen y fortalecen.

Un dato tenemos que el primer centro comercial en la república mexicana fue Plaza Universidad en la Ciudad de México, el cual fue inaugurado en 1969. Julieta García (2018) escribió “Muy pronto se planeó una segunda plaza que tendría cabida en el suburbio llamado Satélite en un ejercicio de realismo (Plaza Satélite se inauguraría en 1971)”. Con el tiempo se crearon más centros comerciales tanto en la misma ciudad como en Guadalajara y Monterrey.

En el caso de la ciudad de Puebla, Plaza Dorada, ¿qué significó la apertura de este espacio para la sociedad poblana de la época?, podemos decir que se volvió un foco de atención para las clases altas y medias de la ciudad de aquel entonces, no solo por el hecho de poder caminar, comprar y mostrarse ante las demás personas, sino que además era y sigue siendo, un lugar de entretenimiento y de abastecimiento de víveres de corte moderno (en la tienda Gigante, hoy Bodega Aurrera). En Plaza Dorada en sus inicios mostró ser un lugar donde se podía “coquear”, es decir, era muy común que los jóvenes, principalmente, intentaran mostrar sus dotes de conquista amorosa, se paseaban además de ir a comer algo y “curiosear” lo que se ofertaba en las tiendas. Todo lo anterior hacía de este lugar un punto de vida, podríamos llamarla “Angelopolitana”, además de posicionar a la ciudad de Puebla (esa era la idea) al nivel de actualidad con respecto a la ciudad de México, acercando a nuestra ciudad al estilo moderno de la vida estadounidense, creando así, un paisaje en una parte de la ciudad que representaba la globalidad.

Ahora bien, las sociedades se van transformando, es decir, se van adaptando a las necesidades que se presentan. Esto se muestran en todos los aspectos, la sociedad poblana no deja de cambiar y se nota en su infraestructura, en sus diversas dimensiones, y Plaza Dorada no es la excepción, ya que se ha ido modificando con el objetivo de cubrir las necesidades de una población. Plaza Dorada ha mantenido su carácter vibrante y de alta concurrencia ¿a qué se debe esto? Hay varios



factores, entre estos se encuentran su ubicación muy cerca del centro de la ciudad y por el bulevar 5 de Mayo, por donde transitaban gran parte del transporte público y al mismo tiempo por el desarrollo comercial que se presentó poco a poco alrededor de esta plaza.

Estos factores antes mencionados, más los recuerdos y la nostalgia de la población que vivió la apertura y los inicios del centro comercial en los años 80 del siglo XX convierten a Plaza Dorada en “un lugar de memoria”. Además, el significado político y ciudadano del lugar que adquirió porque en las décadas de los años 80, 90 y del 2000 el estacionamiento que da al bulevar se convirtió en la zona donde la clase política local, estatal y federal se reunían para presenciar el evento más importante de la ciudad y del estado, el Desfile Cívico Militar del 5 de Mayo.

Finalmente, se puede decir sin temor a la equivocación que Plaza Dorada es un lugar de encuentro social que, si bien en un inicio fue creado con un fin meramente mercantilista, hoy se ha vuelto un símbolo para la sociedad poblana, un lugar de memoria de la ciudad y que en el presente forma parte de la cultura contemporánea.

#### REFERENCIAS

- Bretón, Ángeles, (12/02/2024). ¿Quién es el dueño de Plaza Dorada?, El Universal Puebla. <https://www.eluniversalpuebla.com.mx/ciudad/quien-es-el-dueno-de-plaza-dorada/>
- Brummett, Barry (1994). *Rhetoric in Popular Culture*. Boston: Bedford/St. Martin's.
- Cornejo Portugal, Inés. (2006). *Cultura y representaciones sociales. El centro comercial: ¿una nueva forma de "estar juntos"?* vol.1 no.1 Ciudad de México.
- Diccionario del Español de México. (DEM), 2024. <https://dem.colmex.mx/Gentilicios>
- García González, Julieta (octubre de 2018). *El paraíso perdido: Paseo por los centros comerciales*. Revista de la Universidad de México. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/6b3e86d9-4532-4841-b2b0-1c5f19dc577d/el-paraiso-perdido-paseo-por-los-centros-comerciales#:~:text=Nuestro%20primer%20centro%20comercial%20fue,Porfirio%20D%C3%ADaz%20gubern%C3%B3%20estas%20tierras.>
- Google Maps, 2024. <https://www.google.com.mx/maps/@19.0276723,-98.2024257,17z?entry=ttu>
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española:
- Diccionario panhispánico de dudas (DPD), <https://www.rae.es/dpd/centro-comercial>, 2.ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/04/2024].



# GRADA

*Donde estamos todos*



Somos un medio de comunicación creado con la ilusión y el objetivo de **reconocer y dar el lugar que le corresponde al deporte amateur, universitario y profesional de Puebla.**

Consulta nuestra sección de deporte universitario.



# EL CERRO DE LORETO Y GUADALUPE DE PUEBLA. TERRITORIO, PAISAJE Y PATRIMONIALIDAD

POR OSCAR ALEJO GARCÍA



> OSCAR  
ALEJO GARCÍA



DOI:  
10.60647/vyr8-x719

## PAISAJE, CULTURA, PATRIMONIO

En noviembre de 2022, el gobernador de Puebla anunció la construcción de una nueva sede del Congreso del Estado que estará emplazada en la zona de Los Fuertes de Loreto y Guadalupe. Eso implica que el histórico cerro adquirirá una nueva fisonomía y con ella nuevas referencias simbólicas, representativas e identitarias; su aspecto sur cambiará definitivamente, pero sus significados y valores no. En estas líneas haremos un breve recorrido por los diferentes momentos que ha tenido el cerro en la historia de la ciudad, asumiéndolo como una unidad de paisaje, herramienta conceptual y metodológica básica de los estudios de paisaje cultural. Buscaremos identificar algunas de las formas en que se ha producido un espacio patrimonial de primer orden en el imaginario colectivo a través de la creación de diferentes lugares sobre el territorio del antiguo cerro Acueyametepec.

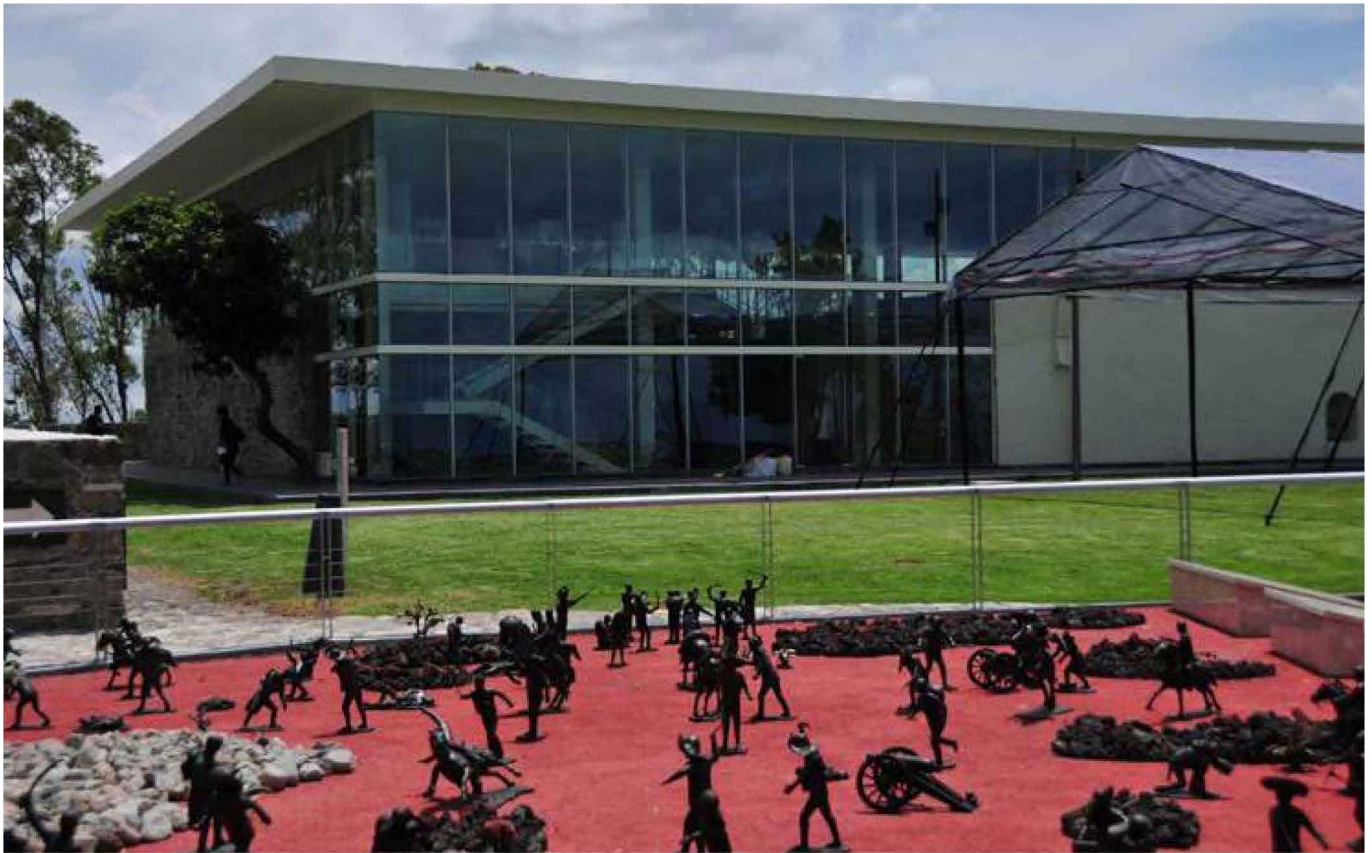
El paisaje es uno de los referentes más inmediatos de cualquier sociedad y es producto de las relaciones que sobre los territorios físicos han tenido y siguen teniendo los seres humanos. El hecho de que sean las comunidades quienes modelen el paisaje a través del tiempo, le da también un carácter de identidad territorial y de pertenencia individual. Configurados siempre en nuestra mente a través de los sentidos, los paisajes están cargados de numerosos símbolos y valores culturales propios que pueden ser artísticos, religiosos, históricos, o de cualquier otro tipo, como en el caso de los Fuertes de Loreto y Guadalupe.

### El cerro: territorio y territorialidad

El Acueyametepec, cerro de magüeyes y ranas, fue actor indiscutible en el proceso de fundación y poblamiento de la ciudad de Puebla. Su agencia fue testimoniada por Motolinía, quien en 1555 aún recordaba las bondades del territorio en que se fundó, entre ellas, la cercanía de materiales y materias primas para su construcción. Considerando que la fundación primigenia fue realizada

prácticamente en sus laderas (Hirschberg, 1981), el protagonismo del cerro fue decisivo. En este sentido, el territorio en el que se encontraba desde tiempos inmemoriales el cerro Acueyametepec lo podemos concebir como aquella porción de naturaleza, de espacio geográfico, que terminó garantizando, entre otros elementos, el establecimiento y subsistencia de una colectividad que, con el paso de los siglos, se identifica como poblana. Este proceso a través del cual se vincula la sociedad con la tierra, lo denominamos territorialidad: la apropiación, uso, disfrute o transformación del territorio. Durante los siglos siguientes el cerro tuvo una identidad particularmente religiosa, con la ermita dedicada a la Virgen de Loreto y otra erigida en honor al niño indígena mártir Cristóbal, que durante el siglo XVIII fue dedicada a la Virgen de Guadalupe. Posteriormente, desde la segunda década del siglo XIX, ambas edificaciones serían usadas como guarniciones militares que vieron transcurrir batallas y personajes que forman parte fundamental de la historia de México durante este periodo: Antonio Ló-





Museo del Fuerte de Guadalupe. Imagen tomada de Museos México.

pez de Santa Anna, Miguel Miramón, Joaquín Orihuela, Porfirio Díaz y, por supuesto Ignacio Zaragoza, entre otros (Salazar, et al., 2007).

Recordemos que el paisaje cultural se compone por una serie de interacciones económicas, políticas y sociales que caracterizan a un espacio geográfico determinado, y que su uso le otorga valores y cualidades determinados (Castellanos y Reynoso, 2023). De esta manera fue que en el México posrevolucionario el sentido de congregarse militares en las fortificaciones que tenía la ciudad se había perdido. La estabilidad política y social que empezó a tener el país permitió que en 1930 el baluarte militar concluyera y que, seis años después, se decidiera perpetuar su memoria con la puesta en valor de su pasado inmediato. Así, el Museo de la Guerra fue inaugurado en el Fuerte de Loreto en 1936 (Giles s/f).

La musealización de la antigua fortaleza fue el primer paso para convertir al cerro en el espacio por excelencia para rememorar, ante propios y extraños, la historia bélica de la ciudad, que ya desde entonces se asociaba a la defensa de la soberanía nacional con el orgullo colectivo de haber sido el sitio en donde los mexicanos vencieron al ejército más poderoso del mundo.

La construcción de la memoria histórica



Vista nocturna del Planetario.

de los Fuertes de Loreto y Guadalupe tuvo su segundo gran momento en el aniversario número cien de la 5 del Cinco de Mayo, evento que consagró su espacialidad a partir de 1962. Fue dotado de un carácter propio a través de infraestructura conmemorativa y cultural que pronto se convirtieron en lugares emblemáticos, como los monumentos a Zaragoza y a La Victoria; el Museo de Artesanías y el Auditorio de La Reforma. Años después, el cerro de

Loreto y Guadalupe sería contundentemente patrimonializado y sacralizado por el Estado; primero, al incluirlo dentro del polígono decretado como Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla en 1977, y, segundo, con el traslado de los restos de Ignacio Zaragoza al cerro que le dio inmortalidad.

#### **El paisaje también es político**

Como hemos visto, los espacios culturales y



2. Fuerte de Loreto en 1940. Imagen tomada de Mi México Antiguo.

recreativos han estado estrechamente ligados a la configuración del territorio en el cerro de Loreto y Guadalupe. La inserción de infraestructura por parte del Estado no ha sido sólo simbólica –generando sentido de pertenencia e identidad–, sino que se ha hecho también como un mecanismo gubernamental de redefiniciones de ese espacio urbano para la creación de empleos, la atracción de turismo, la puesta en valor del patrimonio e, incluso, para incrementar costos en los usos de suelo y servicios públicos. En el pasado reciente, durante los años 2011-2018, la ciudad de Puebla conoció un contundente proceso de turistificación con inversiones millonarias que reconfiguraron diversos espacios de la ciudad; uno de los más importantes y controvertidos fue, precisamente, la zona monumental de Los Fuertes.

En efecto, la conmemoración del sesquicentenario de la Batalla del 5 de Mayo fue el motivo articulador para modificar nuevamente a gran escala el cerro de los Fuertes de Loreto y Guadalupe. La celebración de los 150 años de la Batalla de Puebla estuvo marcada por la creación de nuevos espacios e infraestructura que modificó el paisaje. Se crearon museos, parques, un lago artificial, túneles, vialidades e incluso, un teleférico. Por supuesto, esto además de nuevos turistas y usuarios locales, trajo también nuevos usos del espacio. Los usos del pasado, de la memoria, de la identidad, de las prácticas culturales y de la interpretación de la historia para fines políticos pueden ser vistos nítidamente

hoy en día, en la zona en los Fuertes de Loreto y Guadalupe.

Como en diferentes espacios del territorio poblano, en el caso de Los Fuertes, la apuesta del gobierno estatal por erigir infraestructura no fue por la generación, circulación o consumo del arte y la cultura, sino más bien para exhibir y crear una escenografía ligada fundamentalmente a la creación de espacios destinados de modo explícito a la exhibición. En este sentido es preciso recordar que no se puede confundir o equiparar a la cultura de una ciudad con su “infraestructura cultural”, en términos de políticas públicas o creación de imaginarios (López, 2018).

Como se puede advertir, el proyecto político de este periodo contundente en la transformación del espacio. De ser la cantera proveedora del primigenio territorio poblano, se convirtió en espacio devocional, primero, y defensivo después, para ver el fin del siglo XX como un centro cívico y cultural contenedor de una de las construcciones históricas oficiales más emblemáticas en el país. Y fue precisamente este hecho memorable el capitalizado como parte de un minucioso plan de gobierno para usarlo en términos de rendimiento, visibilidad y posicionamiento político, por supuesto, mediatizado como gran proyecto turístico, vertebrador de desarrollo económico. El cerro de Loreto y Guadalupe terminó siendo, entonces, un singular paisaje político.

Ahora, en el año 2024, convertido en una de las principales atracciones turísticas en la

entidad, el espacio será dotado de un carácter institucional de primer orden, con la instalación del edificio del Congreso del Estado consolidando su presencia en el imaginario colectivo como paisaje cultural poblano por excelencia. Identificado, además, como un territorio con altos valores históricos y culturales, producto de la yuxtaposición de las dimensiones naturaleza-sociedad-cultura, la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe es, sin duda, uno de los paisajes patrimoniales más importantes de Puebla. Con la inauguración de la sede del Poder Legislativo local, y todo lo que conllevará, el paisaje patrimonial del 5 de Mayo seguirá generando sentimientos, emociones, orgullos, pero sobre todo miradas e interpretaciones acerca del pasado y del presente.

#### REFERENCIAS

- Castellanos Arenas M, y Reynoso Ramos C., (2023). “El paisaje fundacional de la ciudad de Puebla: territorio, espacio y lugar”, Fundación y gentrificación en los márgenes del Río San Francisco, siglos XVI – XXI, BUAP, ICsYH.
- Giles Flores I., (s/f). “El Fuerte de Loreto”, Lugares INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Gobierno de México. Disponible [https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/15043-el-fuerte-de-loreto-15043.html?lugar\\_id=...](https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/15043-el-fuerte-de-loreto-15043.html?lugar_id=...)
- Hirschberg J., (1981). La fundación de Puebla de los Ángeles. Ayuntamiento de Puebla, Edición conmemorativa del 450 aniversario de la fundación de Puebla.
- López Cuenca, A., (2018). “La infraestructura cultural en la explotación del territorio en Puebla (2011-2016)”, Ciudad, Capital y Cultura, Fundación UDLAP, editorial Itaca.
- Salazar Exaire C., Piña Loredo M., Gómez Osorio E., Peña Espinosa J., (2007). Entre la fe y la guerra. Memoria e identidad en torno al fuerte de Loreto, INAH, UDLA, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.



# LA VERDAD A TIEMPO



SCAN ME

# LA RED DE TEMPLOS COLONIALES DE CAMAGÜEY COMO PAISAJE PATRIMONIAL



> INGRID  
MANCEBO  
SOCARRÁS



DOI:  
10.60647/vyr8-x719

POR INGRID MANCEBO SOCARRÁS

ARQUITECTURA, PATRIMONIO, HISTORIA

## Introducción

**E**l centro histórico de Camagüey, en Cuba, es un testimonio de historia y arquitectura colonial de la isla. Sus calles, plazas y edificios históricos dan testimonio de siglos de cultura y tradición. En este artículo, exploraremos la importancia del sistema de templos religiosos y plazas del centro histórico de Camagüey como un paisaje único donde el pasado y el presente se entrelazan de manera armoniosa, generando una experiencia sensorial para quienes lo habitan y lo visitan.

## Historia y contexto cultural

El centro histórico de Camagüey, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008, es una joya arquitectónica que data del siglo XVI y conforma una red de templos que son testimonio de esta historia cultural. Fundada en 1514, la ciudad fue un importante centro colonial en la isla de Cuba. Su diseño urbano, con calles estrechas y sinuosas, se cree que fue concebido para confundir a los piratas que solían atacar la ciudad. Durante siglos, Camagüey fue un ejemplo de cultura, con influencia española, africana y taína que se reflejan en su arquitectura y tradiciones.

Esta es sin duda una ciudad diferente no solo por su diseño urbano, sino también por su elevada fe católica, donde la sociedad no concebía su existencia sin el bautizo, la comunión, el matrimonio y la sagrada sepultura, resultando no solo un repertorio arquitectónico homogéneo en lo doméstico, lo civil, lo administrativo y lo religioso, configurado

como un sistema de templos que le da identidad de la ciudad hasta bien entrado el siglo XIX.

## El sistema estructural de la red de templos

El centro histórico es el núcleo fundacional y está delimitado por los templos de La Soledad, La Merced, La Catedral, San Juan de Dios y Sagrado Corazón de Jesús, área que no ha podido dejar Nuestra Señora del Carmen y al Santo Cristo del Buen Viaje. Esta es una zona que no ha dejado de latir durante casi cinco siglos y por ello, sobre su sólida base, se ha enriquecido desde la modernidad sin perder la pátina del tiempo.

El estudio tipológico de los templos camagüeyanos pertenecientes a la época colonial señala que en la etapa comprendida entre 1692-1735 se funda el mayor número de estos, en correspondencia con el auge económico de la ciudad. Ello permitió el salto cualitativo y cuantitativo de este repertorio





Imagen 1.  
**1** Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. **2** Iglesia Parroquial de nuestra señora de la Candelaria. **3** Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. **4** Iglesia de San Juan de Dios. **5** Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes. **6** Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad. **7** Iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje.

que, desde fines del XVIII, comenzó a ostentar la primacía simbólica dentro del perímetro urbano que se tradujo en dominio ideológico cultural por parte de la iglesia.

Para el caso particular de Camagüey y los templos coloniales cubanos en general, no puede hablarse de un estilo determinado, sino que son el resultado de la fusión de las características estilísticas que conocían y dominaban los constructores provenientes de España, mezcladas con influencias de varios pueblos y adaptadas a las condiciones del medio que encontraron en los nuevos territorios. La tipología arquitectónica que encontramos en la villa presenta pocas diferencias a nivel espacial y sí algunas en el aspecto formal; estas últimas definieron el predominio de elementos que van desde un tímido barroquismo hasta códigos de influencia mudéjar, románica o del renacimiento español.

En el centro histórico de Camagüey, los templos podrían considerarse como nodos importantes en el tejido urbano. Tomando la postura de Kevin Lynch (1960) donde destaca que los nodos no solo son elementos físicos en el paisaje urbano, sino que también desempeñan un papel fundamental en la experiencia y la organización de la ciudad para sus habitantes se han identificado cuatro puntos de referencia como son:

**Orientación:** Los templos son estructuras prominentes que nos sirven como puntos de referencia para la orientación en la ciudad. Sus torres o cúpulas pueden ser visibles desde varios puntos, lo que permite ubicarse y caminar por el entorno urbano.

**Identidad:** Los templos son parte integral de la identidad cultural y arquitectónica de Camagüey, no solo reflejan la religión predominante, sino también la historia y la herencia cultural de la ciudad.

**Organización espacial:** Los templos están ubicados en lugares estratégicos dentro del centro histórico de la ciudad, lo que puede influir en la organización del espacio urbano a su alrededor.

**Puntos de encuentro y socialización:** Los templos no solo son lugares de culto, sino también espacios donde las personas se reúnen para eventos religiosos, sociales y culturales. Actúan como puntos de encuentro para la comunidad y promueven la interacción social.

#### La red de templos como unidad de paisaje

El centro histórico de Camagüey contó con un sistema de construcciones religiosas, capaz de poner de manifiesto el papel de la iglesia desde la Colonia. Pudiera hablarse de una especie de manipulación de la estructu-

ra urbana que estuvo dirigida a que la ciudad tuviera sentido a través de lo religioso. Por un lado, el más importante, con la construcción de edificaciones para estos fines, y por otro, con las celebraciones religiosas.

Los templos coloniales están dispersos estratégicamente por toda la ciudad de Camagüey, formando un entramado que conecta diferentes barrios y áreas urbanas. Muchos de ellos están ubicados en o cerca de plazas históricas, las calles que los conectan son parte integral del paisaje urbano, y junto a su arquitectura colonial enriquecen el paisaje de la ciudad.

#### Los siete templos que conforman esta unidad de paisaje son:

**1.** Señora de la Soledad fue fundada en el siglo XVIII, es conocida por su fachada neoclásica y su campanario, que domina el horizonte de Camagüey. Se encuentra en una de las calle República, una de las principales arterias de la ciudad, integrándose perfectamente en el entramado urbano y sirviendo como un punto de referencia para residentes y visitantes.

**2.** Nuestra Señora de la Merced fue construida en el siglo XVIII, es uno de los ejemplos más significativos de la archi-

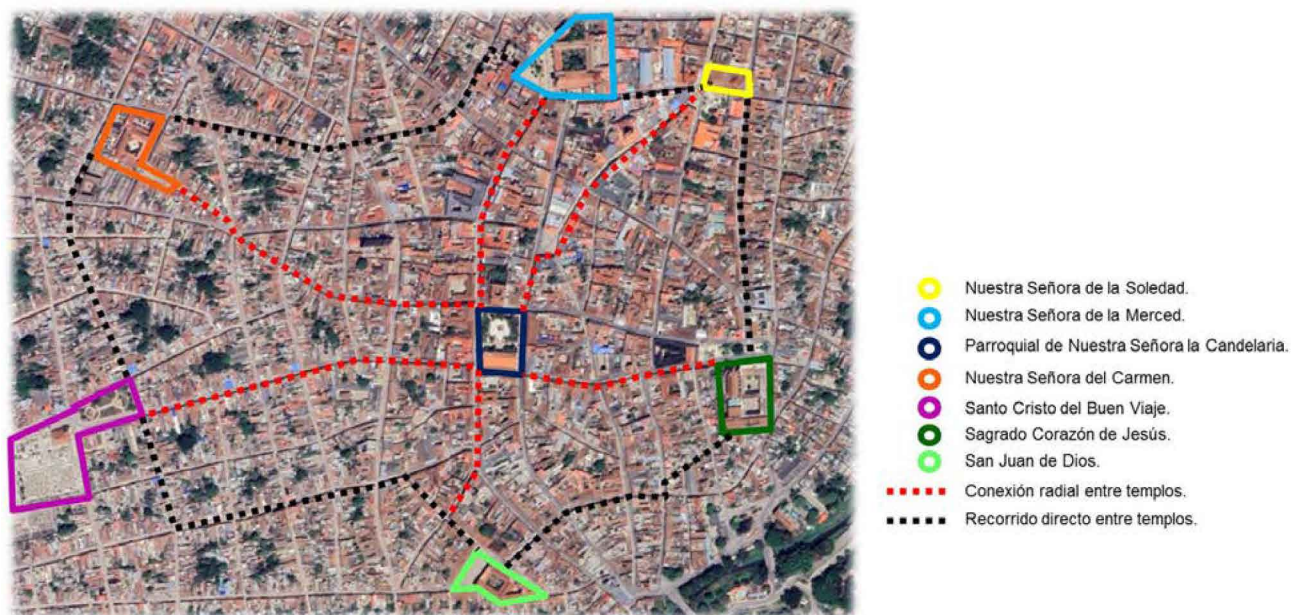


Imagen 2. Ubicación de Templos de la Ciudad de Camagüey.

itectura colonial en Camagüey. Su fachada barroca y sus interiores ricos en detalles ornamentales la convierten en una joya arquitectónica. Su ubicación central y su imponente estructura la hacen un punto focal en el paisaje de la ciudad. La plaza adyacente y las calles que convergen hacia la iglesia refuerzan su papel como centro espiritual y comunitario.

**3.** Catedral Nuestra Señora de la Candelaria data del siglo XVIII y ha sido restaurada en varias ocasiones, manteniendo su estilo neoclásico con elementos barrocos. Situada en el Parque Agramonte, uno de los espacios más emblemáticos de Camagüey, la catedral se integra armoniosamente con otros edificios históricos, creando un conjunto visualmente coherente y culturalmente significativo.

**4.** Nuestra Señora del Carmen fue construida en el siglo XVIII, es conocida por sus dos torres gemelas, rasgo distintivo en la silueta de la ciudad. Combina elementos barrocos con características propias del neoclásico. Ubicada en la Plaza del Carmen, este templo es un componente esencial del entorno, junto con las casas coloniales que la rodean, la plaza, sus esculturas de tamaño natural que representan a los habitantes de la ciudad en sus actividades cotidianas, creando un am-

biente pintoresco y acogedor.

**5.** Santo Cristo del Buen Viaje se construyó en las primeras décadas del siglo XVIII. La fachada se caracteriza por la presencia de vanos de medio punto. La torre cierra la fachada por la parte derecha, rematada por una pequeña cúpula. Durante la guerra de los diez años fue utilizada como cuartel militar y luego para alojar a los enfermos de la epidemia del cólera que azotó la villa por esos años. En los terrenos aledaños a la iglesia se levantó el Cementerio General de Puerto Príncipe, lo cual resulta una peculiaridad, al ser ésta la única iglesia en Cuba que posee como patio un cementerio y que tiene adosadas a sus paredes, panteones y bóvedas.

**6.** Sagrado Corazón de Jesús también conocida como la Iglesia de los Padres Jesuitas, es uno de los templos más recientes de Camagüey, construida en el siglo XX. Su estilo neogótico la distingue de otras iglesias de la ciudad, presentando una fachada con altos pináculos y vitrales coloridos. Su arquitectura y su ubicación la hacen destacar en el paisaje urbano de Camagüey.

**7.** San Juan de Dios este templo es parte del complejo del antiguo hospital de San Juan de Dios, fundado en el siglo XVIII. Su

arquitectura es más sobria que refleja la austeridad de la orden hospitalaria. El conjunto arquitectónico –que incluye la iglesia, el hospital y la plaza– forma un microcosmos urbano de gran valor histórico y cultural, destacándose por su unidad estilística y funcional.

Aunque los templos son una parte integral de la identidad de Camagüey, enfrentan desafíos en términos de conservación. Sin embargo, también representan oportunidades para el desarrollo sostenible y el turismo cultural y pueden contribuir a la revitalización de la ciudad. Estos aspectos antes descritos que incluyen la estructura urbana y la expresión formal de la ciudad de Camagüey son las que le aportan el carácter e identidad a ese paisaje. El núcleo de iglesias y plazas marcan la imagen del Camagüey, ya que caracterizan al paisaje como patrimonio y su preservación se convierte en reto para las futuras generaciones.

#### REFERENCIAS

- Echemendía Morfí, A. (1998). Caracterización de los templos coloniales del Centro Histórico de Camagüey. Tesis doctoral. Instituto Superior Politécnico "José A. Echeverría" ISPJAE, La Habana, Cuba.
- Gómez Consuegra, L. (2006). El centro histórico de Camagüey. En L. Gómez, O. Prieto, & V. Mas, Camagüey, Ciudad y Arquitectura (1514-1950), (págs. 15-84). Camagüey, Cuba: Ácana.
- Lynch, K. (1960). The image of the city. Cambridge, MA: MIT Press.



REVISTA DE DIVULGACIÓN

# PHYSIOS

+CIENCIA+TECNOLOGÍA+CONOCIMIENTO

Physios es una publicación mensual, impresa y digital, que tiene como objetivo la **divulgación** del conocimiento. Valoramos tanto los descubrimientos novedosos como la capacidad para explicar conceptos complejos a un **público no especializado**.

A nuestros lectores les fascinará poder encontrar en el siguiente número sus investigaciones, por lo que **SE CONVOCA** a enviar sus artículos con una **redacción clara, sencilla, libre de tecnicismos en la medida de lo posible**.

## ESPECIFICACIONES PARA LA PUBLICACIÓN:

- Los artículos deben ser originales y no deben haberse publicado en otro medio o revista.
- Los artículos deberán contar con **Título** que no exceda las 15 palabras, un **Resumen** con extensión máxima de 200 palabras, tres **Palabras clave** que describan el área del conocimiento que enmarca la publicación, el **contenido del artículo** deberá abarcar una extensión de entre 900 a 1,500 palabras, se solicita la inserción de hasta tres **Figuras** para ilustrar el contenido, así como contar con entre cinco a 15 **referencias** de consulta. Todo lo anterior en formato APA, séptima edición.

## ESPECIFICACIONES PARA AUTORES:

- Los artículos pueden tener **hasta tres autores** y, en caso de ser necesario, deberán especificar que no existe conflicto de intereses.
- Deberán declarar que los datos reportados en el artículo **no son resultado de falsificación, plagio, autoplagio o duplicidad**.
- Se debe especificar la **adscripción y correo de contacto** de cada uno de los autores.
- Deberán anexar una semblanza de cada autor, con una **fotografía** con fondo blanco y en alta resolución.
- Agregar su número de registro **ORCID** en caso de contar con este.
- Al enviar un artículo los **autores autorizan la difusión y publicación** que la revista haga de este.

TODO LO ANTERIOR SE ENVIARÁ AL CORREO ELECTRÓNICO:  
**PHYSIOSMX@GMAIL.COM**



Physios digital

# SAN XAVIER, UN PAISAJE DISCIPLINARIO EN LA CIUDAD DE PUEBLA



> ELDA  
COVARRUBIAS  
RAMÍREZ



DOI:  
10.60647/md8-yz80

POR ELDA COVARRUBIAS RAMÍREZ

CULTURA, MEMORIA, PAISAJE

**E**n el centro histórico de Puebla, se erige el edificio San Francisco Xavier, también conocido como San Xavier. Este inmueble, que actualmente hospeda el Centro Integral de Servicios (CIS) y el Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana, es un testigo silente de más de dos siglos de historia. Su multifacética existencia como Colegio Jesuita, bastión militar y penitenciaria estatal lo convierte en un pilar de la memoria individual, colectiva y cultural, así como en un emblema de lo que hemos denominado paisaje disciplinario en la

El territorio circundante de San Xavier se conformó como parte integral de la Plazuela de Guadalupe, que más tarde se renombraría como Plazuela de San Xavier, en honor a un fondo legado por la orden jesuita para fundar un colegio en nombre de San Francisco Javier (Leicht, 2001). Aunque los bordes del edificio estén delimitados por las calles 13 Sur y 15 Sur, y las Avenidas Reforma y 3 Poniente, el territorio en que el paisaje disciplinario se desenvuelve se extiende desde la Avenida 2 Poniente y 11 Sur hasta la calle 15 Sur y Avenida 11 Poniente. En esta territorialidad destacan el Paseo Bravo, el Benemérito Conservatorio de Música, la Avenida Juárez, el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, bachilleratos, universidades, comercios, cafeterías, así como agencias de autos.

Ahora bien, en este territorio se enmarca el espacio del paisaje disciplinario, este espacio es lo que ha permitido que San Xavier se distinga como único y diferente. El flujo de acciones, interacciones y subjetividades que se han generado y desarrollado a lo largo de estos años inicia con su labor colegial en 1751, dedicándose a la enseñanza cristiana y a la alfabetización de los indígenas,

hasta que la expulsión de los jesuitas en 1757 marcó el fin de aquella función. Con el paso del tiempo, el templo sirvió como hospital de campaña durante las epidemias de 1812 y 1813 (Leicht, 2001).

En 1834, el edificio pasó a propiedad del Estado, teniendo funciones como cuartel de caballería, hospital militar y garaje para el Cuerpo de Bomberos. En 1840, detrás del antiguo colegio y templo de San Xavier se iniciaron las construcciones de la nueva penitenciaría del estado, obra del arquitecto y artista José Manzo. Aunque la intervención francesa de 1863 causó la parcial destrucción de la obra penitenciaria, los trabajos de reconstrucción se retomaron eventualmente y finalizaron en 1867. La penitenciaría de Puebla, inaugurada en 1901, se distinguió como una de las primeras en su género en Latinoamérica, y fue el presidente Porfirio Díaz quien la inauguró oficialmente el 2 de abril de 1891, deviniendo así un modelo penitenciario para la ciudad, cuya función terminó en 1984. Por su parte, el edificio que correspondiente al antiguo colegio funcionó como escuela, la



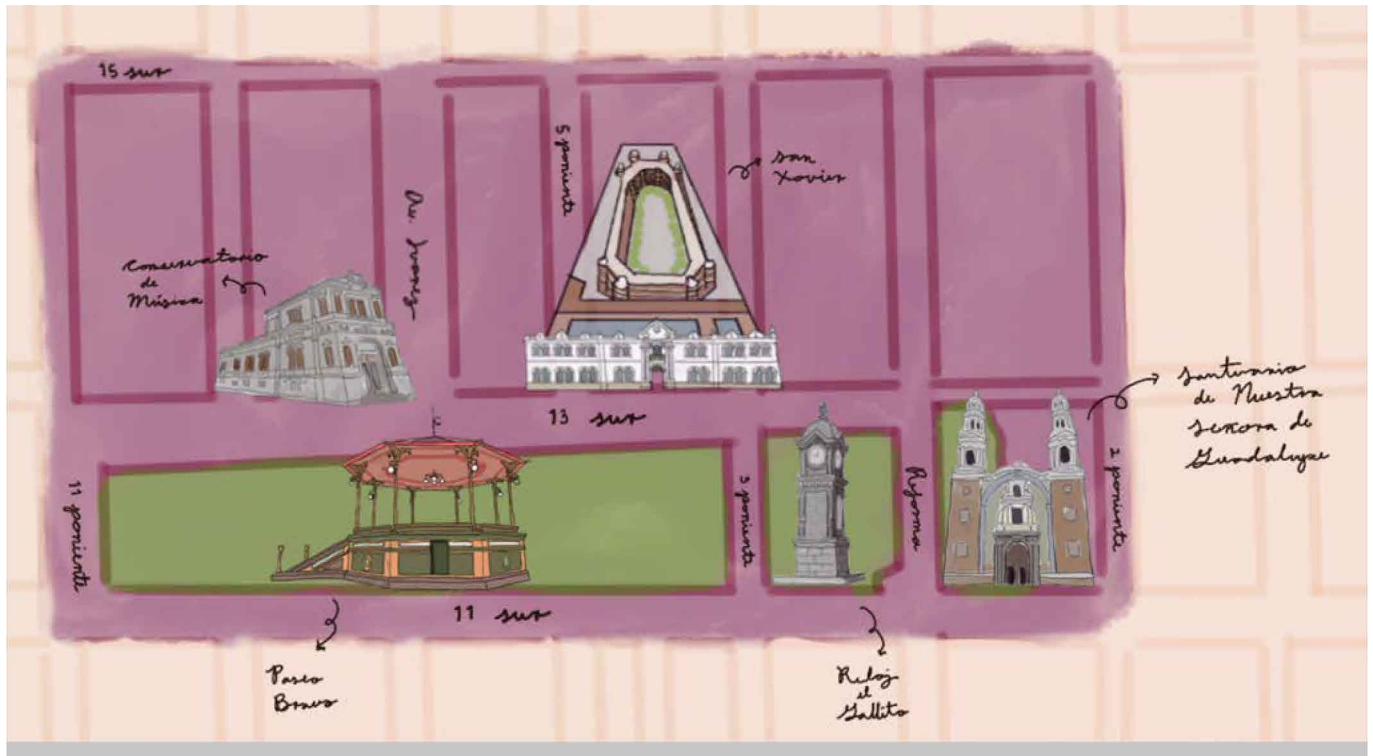


Ilustración 1. Territorio de San Xavier, diseño propio (2024).

Secundaria General 2 de Abril (Palou, 1995).

A finales del siglo XX el Gobierno del Estado decidió que el edificio de la antigua penitenciaría albergara el Instituto Cultural Poblano y abrió sus puertas en 1985; aquí también se resguardaba el Archivo General de Notarías y el Archivo General del Estado de Puebla (Palou, 1995). Posteriormente, en 2014 se instauró el Centro Integral de Servicios (CIS) San Xavier y otras oficinas gubernamentales, y al mismo tiempo en el antiguo colegio, el Museo del Ejército y Fuerza Aérea de México. Con esta última intervención, hablamos de 200 años de historia de San Xavier como un lugar emblemático, un edificio que en sí mismo representa una unidad de diversas referencias temporales, al tiempo que adquiere significado para residentes y visitantes.

#### San Xavier como centro del paisaje disciplinario

San Xavier ocupa toda una manzana y se mantiene como un solo complejo edificado; sin embargo, está dividido en dos grandes edificios: el que fungió como colegio y el que funcionó como penitenciaría. En cuanto a sus fachadas, la del antiguo colegio se sitúa en la calle 13 sur, mientras que la de la penitenciaría en la Avenida Reforma. Ahora bien, cada uno de estos espacios cuenta con elementos

arquitectónicos que los caracterizan y les otorgan singularidad y se han conservado hasta nuestros días. En el caso del antiguo colegio, los diseños enroscados se aprecian en toda la construcción, y entre los elementos destacados del barroco se distinguen el zócalo de piedra, las cornisas, las balaustradas y los frontones; además, las ventanas presentan columnas corintias y arcos sencillos. En el interior dos patios cuadrados, uno es el punto central del actual Museo del Ejército, desde el cual se permiten apreciar las paredes de piedra originales. La estructura es notable, fusionando toques modernos como vidrios templados, estructuras de metal y pasillos de cristal con las características originales del colegio.

Por otro lado, en la antigua penitenciaría, el uso del ladrillo rojo, mosaicos y elementos de herrería en puertas y ventanas contribuyen a su singularidad. La entrada situada en Avenida Reforma destaca con un arco dintelado de piedra y dos columnas cuadradas con acabados corintios a los lados. Los muros que la rodean están conectados por pasillos que llevan a las torres de vigilancia. En su interior destaca la estructura panóptica, siendo el único edificio en el centro histórico y la ciudad que lo tiene. Este diseño, ideado por el filósofo utilitarista Jeremy Bentham, per-

mitió a los guardianes de las torres ubicadas en cada arista del polígono observar a todos los prisioneros, que se encontraban en celdas individuales alrededor de la estructura. Desde una vista aérea al polígono, se pueden apreciar arcos, pasillos y ventanas. Hoy en día, algunas celdas han sido modificadas para oficinas, mientras que otras conservan sus números originales, letreros y estructuras, utilizándose como bodegas de archivos o para almacenar suministros.

#### Reflexión final

Pensar el territorio y el espacio indiscutiblemente lleva a hablar del lugar que caracteriza a este paisaje. En los lugares se establecen las relaciones de las personas y su entorno, el cual también puede entenderse como la identidad del paisaje. La identidad del paisaje disciplinario está conformada por las huellas que ha dejado el pasar de la historia en él, desde lo construido hasta los símbolos que se apoyan en su memoria. La historia de San Xavier y la memoria derivada de ella se han conservado, puesto que el edificio se ha desempeñado como un espacio de importancia histórica en la ciudad, tanto por su ubicación como por todas las actividades que en él fueron desarrolladas. En este sentido, el paisaje se entiende como un elemento en tres

grandes estructuras institucionales: la iglesia (colegio), el ejército (cuartel militar) y la administración pública (CIS), las cuales son parte de lo que le da identidad a San Xavier.

El paisaje disciplinario entonces se refleja en su actual uso como museo militar y espacio burocrático gubernamental. La arquitectura del edificio también puede evocar y mantener significados y asociaciones a lo largo del tiempo, influyendo en la percepción de quienes lo visitan o trabajan en él. San Xavier, como centro de este paisaje, se adapta a distintos contextos históricos y roles funcionales, otorgándole legitimidad disciplinaria en el presente. La relación entre ideología, autoridad y memoria es fundamental para comprender cómo se integra una comunidad alrededor de este paisaje y a su vez cómo este paisaje contribuye al imaginario de la ciudad.

Finalmente, San Xavier como el centro de este paisaje es un fenómeno que va más allá de la mera rememoración del pasado. Se trata de reconocer cómo la memoria de los lugares influye en el presente y la identidad de la ciudadanía. Ahora, como patrimonio, cumple un doble papel: evoca recuerdos específicos y legitima la memoria oficial que en él se apoya. Sin embargo, encontrarse con un edificio como este nos plantea una pregunta crucial: ¿qué sucede cuando se impone el olvido? Estos lugares, en su constante vaivén entre lo privado y lo público, unen las memorias del pasado y del presente de la ciudad. Nosotros, como ciudadanos y como quienes disfrutamos de estos espacios, podemos dar luz y reconocimiento a las voces silenciadas.



Imagen 2. Elementos del Antiguo Colegio. | Fotografía: Elda Covarrubias, 2020.



Imagen 3. Elementos de la Antigua Penitenciaría | Fotografía: Elda Covarrubias, 2020.

**REFERENCIAS**

- Cervantes Bello, F. J. (Coordinador). (siglos XVI - XXI). Fundación y gentrificación en los márgenes del río San Francisco Puebla. En M. Castellanos Arenas y C. Reynoso Ramos (Eds.), El paisaje fundacional de la ciudad de Puebla: territorio, espacio y lugar (pp. 24-58). Puebla.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid. Gracel Asociados.
- Leicht, H. (2001). Las calles de Puebla: estudio histórico. Comisión de Promoción Cultural del Gobierno del Estado de Puebla.
- Makowski, S. (diciembre de 2002). Entre la bruma de la memoria: Trauma, sujeto y narración. Perfiles Latinoamericano, 21, 143-158. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11502108>.
- Palou, P. Á. (1995). Apuntes históricos sobre San Xavier y la Penitenciaría de Puebla hoy Instituto Cultural Poblano. México: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.
- Paul Ricoeur. (2004). La memoria, la historia y el olvido. Fondo de Cultura Económica.
- Rama, Á. (1998). La ciudad letrada. Montevideo. Editorial Arca.



**La Ke Buena**  
**89.7 fm**  
**1010 am**



/LAKEBUENAPUEBLA



@LAKEBUENAPUEBLA



KEBUENAPUEBLA

# ¡Visítanos!



Síguenos en nuestras redes sociales

@RevistaPhysios | Revista Physios



Revista Physios llegó para quedarse, nuestras páginas están abiertas para todas y todos






[www.physios.mx](http://www.physios.mx)





# Somos de los mejores destinos **turísticos** y de negocios

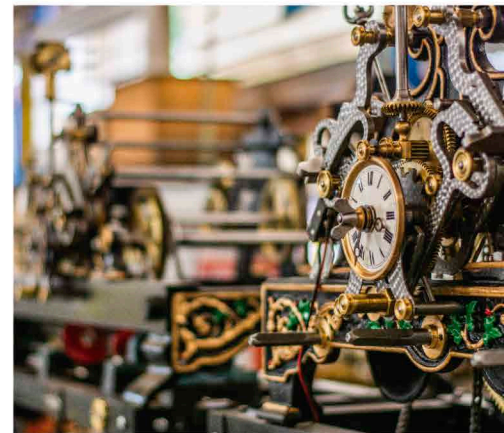
**en México y en el Mundo**

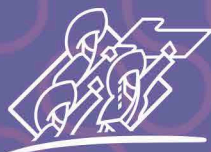
**Impulsamos la oferta** 

-  Cultural
-  Proyectos de innovación
-  Industria
-  Productos agroalimentarios
-  Gastronómica



**¡Hablemos bien**   
**de Puebla!** 





**PUEBLA**  
Un gobierno presente



Secretaría de  
Igualdad Sustantiva

# La violencia también se mide



golpes

abuso sexual

amenazas

mutilar

controlar

groserías

aislar

patear

manosear

jalones

chantaje

celos

Consulta el  
violentómetro



## #ActúaApoyaDenuncia

Si vives cualquier tipo de violencia  
comunícate al **22 22 32 37 38** y al **911 Tel Mujer**